

Gaëlle Choisne

(1985, FR) lives and works in Paris.

SOLO SHOWS

2021

Temple of Love — Ascèt, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)

Mondes Subtiles, Air de Paris (FR)

999, Gilles Drouault, galerie/multiples, Paris (FR)

Launch monograph, Lafayette Anticipation, Paris (FR)

2020

Défixion, at the behest of Nicolas Bourriaud for the archaeological site of Lattara, Musée archéologique Henri-Prades and MO.CO, Panacée, Montpellier (FR)

Nuit Blanche, Musée d'Art Moderne de Paris (FR)

Commission 'Nouveaux Commanditaires' for the École des Actes, Aubervilliers (FR)

Temple of Love — Agony, Hamidrasha Gallery, Tel Aviv (IL)

2019

Temple of Love — Adorable, The Mistake Room, Los Angeles (US)

Temple of Love — to be Engulfed, Zacheta Room Project, Warsaw (PL)

2018

The Sea Says Nothing, openstudio Rijksakademie, Amsterdam (NL)

Temple of Love, Bétonsalon, Paris (FR)

Hybris, galerie Untilthen, Paris (FR)

2017

Openstudio Rijksakademie, Amsterdam (NL)

2016

Constellation hétéroclite, galerie Untilthen, Paris (FR)

2015

C R I C C R A C, Centrale Gallery Powerhouse, Montreal (CA)

Cric Crac, Centre d'art contemporain - La Halle des bouchers, Vienne (FR)

GROUP SHOWS

2022

Nicoletti Contemporary, London (UK)

2021

Temple of Love — Atopos, Göteborg International Biennial of Contemporary Art (DK)

Temple of Love — Affirmation, Nuit Blanche, Kyoto (JP)

Soft Water Hard Stone, Temple of Love — Love to Love, 5th New Museum Triennial, New York (USA)

« Se souvenir du présent, esprits de l'assemblage », Le 19 CRAC - Centre régional d'art contemporain, Montbéliard (FR)
GIBCA - Göteborg International Biennial for Contemporary Art (SE)

2020

Dust Specks on the Sea, 516 ARTS, Albuquerque (NM)
Crystal Clear (Travels in Sustainable Exhibition Making), Pera Museum, Istanbul (TR), cur Elena Sorokina (cat)
Les fleurs de l'été sont les rêves de l'hiver racontés le matin à la table des anges opus #2 , Galerie Praz-Delavallade, Paris (FR)
Temple of Love — Affirmation, project in collaboration with HOUSE OF NINJA, Nuit Blanche, MAM - Musée d'Art Moderne de Paris (FR)
Temple of Love — Attente, Nouveaux Commanditaires Commission for l'Ecole des Actes, Berlin (DE)
Temple of Love — Attente, gr_und gallery, Berlin (DE)
Even the rocks reach out to kiss you, Transpalette, Bourges (FR), cur. Julie Crenn
Shlag love, YGREC, Aubervilliers (FR)
Have you seen a horizon lately, MAACAL - Musée d'Art contemporain africain Al-Maaden, Marrakesh (MAR)
Les moyens du bord, La Vilette x Centre Pompidou, Paris (FR)
La vie des tables, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine (FR)
La clinique du queer, Maison Populaire, Montreuil (FR)
Épaisseur du temps — Photographique, Topographie de l'art, Paris (FR)
NADA Art Fair, duo show, Miami (US)

2019

Désolé, curated by Mohamed Bourouissa, École municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (FR)
Temple of love — Absence, MAC - Musée d'art contemporain, 15th Lyon Biennale (FR)
Prix de la Fondation Ricard, Paris (FR)
Centre d'art contemporain d'Ivry (Crédac), Ivry (FR)
Fronteiras em Aberto, 14th Biennale de Curitiba, Musée Oscar Niemeyer, Curitiba, (BR)
Aube immédiate, vents tièdes, Mécènes du sud, Montpellier (FR)
Dust Specks on the Sea — Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haiti Hunter East, Harlem Gallery, NY (US)
Absolute lights like baths of golden snow, Les Grandes Serres, Pantin (FR)
Accumulation Primitive, Crédit Municipal de Paris (FR)

2018

Workshop as part of the Urban Riders exhibition Urban Riders, MAMVP - Musée d'art Moderne de la ville de Paris, invited by Mohamed Bourouissa, Paris (FR)
Plein jeu, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)
Inspiration - Transpiration, Maison des Arts et de la Culture de Créteil (FR)

2017

An unpredictable expression of human potential, Sharjah Biennial 13, Act II program, Beirut (LB)
Plusieurs doigts, La serre, Saint-Étienne (FR)
Rendez-vous, CAFA Art Museum, Beijing (CN)

La pensée du tremblement, YGREC gallery, Paris (FR)
Independant Art fair Brussel, Gallery Untilthen (BE)

2016

Demain est une île, residence program with Villa Vassilieff, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Cité internationale des arts, Paris (FR)
Encore heureux, Villa Belleville, Paris (FR)
Les lundis du Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo, Cité Internationale des Arts de Montmartre, Paris (FR)
Water event, by Yoko Ono, MAC, Lyon (FR)
Culture Pop Marauders, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen (FR)
Grande Forme, Glassbox, Paris (FR)

2015

Rendez-Vous 15, IAC — Institut d'art contemporain, 13th Lyon Biennale, (FR)
Lejos del Teclado, 12th Internationale Biennial of Havana, La Habana (CU)
Cool as a state of mind, MAMO - Cité Radieuse, Marseille (FR)
2nd edition of Prix Félix Sabatier, Fondation Typhaine & Museum Fabre, Montpellier (FR)
Radical Software, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)

2014

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova (IT)
Pop Up, production Astérides, Tour Panorama (Friche Belle de Mai), Marseille (FR)

BIBLIOGRAPHY

2021

Gaëlle Choïsne, Protéé Publisher, 2021 (First Monograph)
« Regenerate Elsewhere and Otherwise : Gaëlle Choïsne », Ludovic Delalande, Mousse Magazine 76, Summer 2021

2020

Visions of Love, texts par Joël Riff, Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani, Paris, Rotolux Press,
Pedro Morais, 'Blackness or how to disappear in plain sight', Zeros Deux no.90
Cristal Clear, Pera Museum, Publication 103, December 2020

2019

In Pictures, selection dans l'exposition du 21e Prix Ricard, TheArt Newspaper Daily, no. 354,17 October 2019
'Le « 1 % du marché de l'art », le nouveau dispositif de soutien à la création de la Ville de Paris', Connaissances des arts, April 2019
Oriane Hidalgo Laurier, 'Aube immédiate', Mouvement, 1 April 2019
Judicaël Labrador, 'Les 10 artistes stars de demain', Beaux-Arts magazine, 28 March 2019
Helen Julian, 'An Infected Landscape of Oozing Materials': The 15th Lyon Biennale', Frieze, Issue 208, January–February 2019
Jason Farago, 'What to See in New York Art Galleries Right Now', The New York Times, 27 February 2019

2018

Sylvie Fortain, 'Critic's Pick: Gaëlle Choïsne', Artforum, 3 October 2018

Jeremy Piette, 'Gaëlle Choïsne: Les gris gris du coeur', Liberation, 1 October 2018

Maillys Celeux-Lauval, 'Ces expositions où il est formellement permis de toucher', Beaux-Artsmagazine, 6 October 2018

Interview by Hélène Soumaré, Point Contemporain, January 2018

2016

Ingrid Luquet-Gad, 'Disjonction', Les Inrockuptibles, 7 December 2016

Pedro Morais, Quotidien de l'art no. 996, 5 février 2016

Ingrid Luquet-Gad, 'Vers un art (critique et populaire) des années 1990 ?', i-D Vice

Cerca del Mar, artists book with Francisco Munoz, Juan José Soto, Pablo Réol, Allan Villavicencio, supported by l'ADERA, 2016

2015

Smaranda Olcese, in INFERNO #6, winter-spring 2016

François Aubart, in Les Enfants du Sabbat #15

AWARDS

2021

Recipient Aware Prize 5th edition with Thomas Conchou as guest curator

2019

Nomination Ricard Foundation Award

Nomination Sam Art Project

Crédit Municipal de la ville de Paris '1% pour l'art', Paris (FR)

2014

Prize Félix Sabatier by Typhaine Fondation and Musée Fabre, Montpellier (FR)

2013

Prize Hélène Linossier, Lyon (FR)

2012

Prize Charles Dufraine and Bourse de Mérite Ecole des Beaux-Arts de Lyon (FR)

RESIDENCY

2021-2022

Residency in Bethanian-KW, Berlin (DE)

2019

Ateliers Van Lieshout, Rotterdam (NL)

2017-2019

Rijksakademie, Amsterdam (NL)

2016

Cité Internationale des Arts, Paris (FR)

2015

Motel Maria Bonita, Veracruz, ADERA, Mexico City (MX)

2014

Research residency at ART3, Valence (FR) and OPTICA, Montréal (CN)

2013

Residency Astérides, curator Audrey Illouz, Friche Belle de Mai, Marseille (FR)

Genova Maxter Program, Villa Croce, Genova (IT)

EDUCATION

2008 - 2013

ENSBAL Lyon Art, MA, with distinctions

2004 - 2006

BA Arts and Theatre, special option photography and scenography, Université de l'esplanade, Caen, FR

COLLECTIONS

Musée Fabre - Fondation Typhaine, Montpellier (FR)

Kadist, Paris (FR)

FRAC Champagne Ardenne, Reims (FR)

CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris (FR)