



Pandemi Döneminde Ekolojik Küratörlük: Kristal Berraklığı

Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren Kristal Berraklığı 7 Mart 2021 tarihine kadar **Pera Müzesi'nin** üçüncü katında ziyaret edilebilir.



ESRA
BARİK

İSTANBUL - **Pera Müzesi'nin** yeni sergisi Kristal Berraklığı ziyaretine açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde iş birliğinin altını çiziyor. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren Kristal Berraklığı, 7 Mart 2021 tarihine kadar **Pera Müzesi'nin** üçüncü katında ziyaret edilebilir.

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan yeni bir sergiyle veda ediyor. Elena Sorokina kuraatörlüğünde hazırlanan Kristal Berraklığı, farklı ülkelerden 20 sanatçının, çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duygusal ve duygusal damgasını yansıtan sergi, küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanıyor.



Farklı ülkelerden ve nesillerden sanatçıları bir araya getiren sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.

Mükemmel bir metafor

Serginin kuraatörü Elena Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanattan büyüye, teknolojiye, şifacılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirtiyor. Küratör, projenin çıkış noktasını ise şöyle ifade ediyor: "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görül-müş, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçirgen sınırlar için mükemmel bir metafor olmuştur."



Sorokina, başlangıçta saydamlık ve matlık, toprak ve büyüme kavramlarından yola çıkan Kristal Berraklığı projesinin, pandemiyle birlikte ekolojik kuraatörlüğü daha da fazla odağına alan bir sergiye evrildiğine dikkat çekiyor.

Büyüleyici görüntüsüyle tarih boyunca insanları etkisi altına alan kristal imgesinden yola çıkan sergi, günümüz küresel sorunlarını sanat eserleri aracılığıyla yeniden sorgularken, üretim sürecinde projelerin daha sürdürülebilir kılınmasını sağlayan ekolojik uygulamaları benimsiyor. Kristal Berraklığı, sürdürülebilir kuraatöryel pratikler ve ekoloji üzerine düşünenin ötesine geçerek, sanatsal, kuraatöryel ve kurumsal çalışmaların üretim, sergileme ve geri dönüşüm süreçlerindeki ilişkilerle bir ekosistem yaratmayı hedefliyor.

Bu doğrultuda, yapıtların yerel ve iş birliğine dayalı üretimi, yaratıcı geri dönüşüm stratejileri ve sanatçıların daha az seyahat etmesi gibi karbon ayak izini azaltmaya yönelik yöntem ve araçların klasik bir sergi formatı çerçevesinde, yerel ve uluslararası sanatçıların yer aldığı bir müze sergisi içinde uygulanmasına yönelik bir deneme niteliği taşıyor.

Bruno Latour'un Ayağımız Yeryüzüne Bassın ve Byung-Chul Han'ın Şeffaflık Toplumu adlı kitaplarının, serginin itici gücü olduğunu belirten Elena Sorokina, bu iki düşünürü atıfta "Yeryüzünü 'etkin, yerel, sınırlı, duyarlı, kırılmalı, titreşen ve kolayca rahatsız edilebilen bir kılıf' olarak görmeliyiz" diyor ve ekliyor:

"Bugün herkes her şey hakkında bilgi edinebilir. Her şey -ve herkes- şeffaf, ör-

tüsüz ve ifşa edilmiş durumdadır. Ne var ki şeffaflığın karanlık bir tarafı da vardır ve biz farkına bile varmadan matlığa dönüşebilir."

Sergiye eşlik eden katalogta kuraatör Elena Sorokina'nın sunuş metninin yanı sıra, ünlü düşünür Bruno Latour'un projeye ilham oluşturan yazısı, sanat tarihçisi Spyros Papapetros'un kristallerin yapısına ve özelliklerine ilişkin makalesi ile sanatçı Katy'taya Catitu Tayassu'nun kristallerden yola çıkarak şamanist şifacılık ve ritüelleri konu alan makaleleri bulunuyor.

Son olarak, sergiye katılan sanatçıların eserleriyle ilgili açıklamalar ve görseller sunuluyor.

Kristal Berraklığı sergisi, 7 Mart 2021 tarihine kadar **Pera Müzesi'nde** ziyaret edilebilir.

Pera Müzesi Salı'dan Cuma'ya 11.00 – 18.00 saatleri arasında gezilebilir. Müze Cuma günleri 16.00 – 18.00 arası tüm ziyaretçilere, Çarşamba günleri ise "Genç Çarşamba" kapsamında tüm öğrencilere ücretsiz!

Hafta sonları uygulanan sokağa çıkma kısıtlamasından muaf olan yabancı ziyaretçiler ayrıca, Cumartesi 11.00 – 18.00, Pazar günleri ise 12.00 – 18.00 saatleri arasında müzeyi ziyaret edebilir.





Sinem Dişli, "Pigment Ayırıştırması", 2019.



Kristal Berraklığı

Pera Müzesi'nin yeni sergisi "Kristal Berraklığı", kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alarak, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları inceliyor ve sanatsal üretimde işbirliğinin altını çiziyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelere ve nesillerden 20 sanatçının,

çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında tartışan eserlerini biraraya getiriyor. Her sanatçının kendi yaratıcı ve siyasi bakışını yansıtan; küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanan sergi, 7 Mart 2021 tarihine kadar ziyaret edilebilir.

peramuzesi.org.tr



İÇİNDEKİLER

34 • LOUIS VUITTON I (RED) TRAINER

Louis Vuitton, 2006'da Bono ve Bobby Shriver önderliğinde kurulan, AIDS ile mücadeleyle yönelik, kar amacı gütmeyen kuruluş (RED) ile iş birliğinin devam ettiğini duyurdu...

36 • A. LANGE & SÖHNE'DEN İKİ YENİ SAAT

A. Lange & Söhne'yi 30 yıl önce Walter Lange ile birlikte yeniden kuran Günter Blümlein şöyle diyor: "Bir Lange saati sanatların füzyonudur. Saat yapımcılarının mekanik çözümlere ve zanaatkarlığa duyduğu tutkuyu benzersiz üretim metotları ve saygın tarihleriyle aynı potada eritir.

38 • SERAMİK İLE ESTETİK BİR DOKUNUŞ

Fark yaratan tasarımları ve üstün teknolojiyle seramiğin geleceğini şekillendiren NG Kütahya Seramik, yeni geliştirdiği Bookmatch Koleksiyonu ile tasarıma inovatif bir yaklaşım getiriyor.

40 • PANDEMİ DÖNEMİNDE EKOLOJİK KÜRATÖRLÜK "KRİSTAL BERRAKLIĞI"

Pera Müzesi'nin yeni sergisi Kristal Berraklığı ziyarete açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor.

42 • YENİ CAPTUR

Daha dinamik dış tasarım, iç mekânda üst segmentlere yaklaşan yüksek kalite ve yenilenen motor gamı ile Yeni Captur Türkiye yollarına çıktı.

48 • DAKİKLIĞIN TARİHÇESİ

Güç, teknoloji ve istikrar. Tag Heuer 160. Yaşını dolduruyor. Ve bunu ikonik kronograf Carrera'nın yeni edisyonu, gezici bir sergi ve yeni iş birlikleri ile kutluyor.



50

KAPAK:

"FİRSATLARI GÖREBİLME YETENEĞİ"YLE HİTAY HOLDİNG YÖNETİM KURULU BAŞKANI EMİN HİTAY

Emin Hitay, ilk şirketinin temellerini bundan 41 yıl önce atmış... Bilgisayar programcılığı geçmişi olması nedeniyle, teknoloji alanındaki yatırımlarına ise 80'lerin sonlarında hız vermiş. Türkiye'nin teknolojiyle yeni yeni tanıştığı yıllarda "Fırsatları öngörme yeteneği"yle yaptığı bu atılımlar Hitay Holding şirketlerinin başarısının belki de 'alameti farikası'... Holding bünyesinde bugün Teknoser, DORinsight, Exim ve Bilyoner olmak üzere toplam dört şirket yer alıyor... Emin Bey, başarılı iş insanı olmasının yanı sıra aynı zamanda çok iyi bir de koleksiyoner...



İçindikulier

58 • GİZLİ ÇİÇEKLER

Sezonun kokularını keşfe çıkarıyoruz. Şehvetli simbülelerden ferahlatıcı lavantaya, gizemli gülden, yumuşak zambaklara, narenciye ve amberin güçlü bağlarına...

60 • YENİ MERCEDES-BENZ E-SERİSİ COUPÉ & CABRIOLET TÜRKİYE'DE

2020 yılında güncellenen Mercedes-Benz E-Serisi Coupé ve Cabriolet, Türkiye'de yollara çıktı...

64 • POUR LA BONTE*

"Fransızca, "iyilik için"
Otizmli öğrenciler yararına çalışan Pour La Bonte markasının kurucusu Banu Tüçcu Tohum Otizm Vakfı öğrencileriyle beraber yürüttükleri çalışmaları Gentleman'a anlattı...

68 • MODERN TAILORING KAPSÜL KOLEKSİYONU

Dior'dan modern terziliğe adanmış bir koleksiyon...

72 • TÜRKİYE'DE BİR İLK "ONLINE BALO"

Türkiye'nin liderleri 20 Aralık gecesi smokinleriyle bir ilke imza atarak online "Gentleman Balosu"nda bir araya geldi...

82 • DALGALARIN ÜZERİNDE

Geçtiğimiz yılın son çeyreğinde, Akdeniz'in en büyük ve en önemli denizcilik etkinliklerinden biri olan Cenova Denizcilik Fuarı, altmışıncı edisyonuna ulaştı. Fuarda önümüzdeki yazın trendleri belirlendi. Maxi yatların yanında küçük tekneler de göz alıcıydı.



96 • TERZİ İŞİ JAZZ

Yün smokinler, kruvaze takımlar, uzun, süet pardösüler. Kalbe hitap eden bir müziğe kusursuzca eşlik eden kumaşlar ve dikişler. Hepsi uyum içinde.



92 • YILDIZLARIN ALTINDA KARIYE

Dünya kültür Miras'ının Anadolu'daki en özel yapılarından biridir Kariye... 'Anatolian Culture'dan Melike Öncel, bu dünya mirasını 'Gentleman' okurları için kaleme aldı...

108 • EVDE, İŞTE, OFİSTE

Huzurlarımızda, evde, yolda, ofiste her zaman ihtiyaç duyacağınız en yeni ve son teknoloji ürünler...

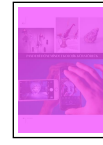
112 • LÜKS TÜKETİM SEKTÖRÜNE GENEL BAKIŞ VE ROTAP

Covid19 Pandemisi nedeniyle küresel düzeyde yaşadığımız sıradışı olaylar ve kısıtlamaların etkisiyle dünya lüks tüketim sektörü de ciddi ve problematik alana girmiş bulunmaktadır.



86 • FRANSIZ DEVRİMİ

Ocak yazımı PSA Group'un iki öne çıkan markasının testine ayırdım; DS ve Peugeot'ya...



G



PANDEMİ DÖNEMİNDE EKOLOJİK KÜRATÖRLÜK





“Kristal Berraklığı”

PERA MÜZESİ'NİN YENİ SERGİSİ KRİSTAL BERRAKLIĞI ZİYARETE AÇILDI. KRİSTAL İMGESİNİN ÇAĞRIŞTIRDIĞI ŞEFFAFLIK KAVRAMINI FARKLI ANLAMLARIYLA ELE ALAN SERGİ, BÜYÜK BİR EKONOMİ OLUŞTURAN MİNERALLERİN TOPRAKTAN ÇIKARILMASIYLA İLGİLİ ETİK VE EKOLOJİK SORUNLARI DA MERCEK ALTINA ALIYOR.

Cello Music
Viola Music
DErk Music
Haunting MFLANCIOY
SEDUCTIVE HBT
EPIC SADNESS
and Sorrow
CRY Relief
UP NEXT

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan yeni bir sergiyle veda etti. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan Kristal Berraklığı, farklı ülkelerden 20 sanatçının, çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duygusal ve duygusal damgasını yansıtan sergi, küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanıyor. Farklı ülkelerden ve nesillerden sanatçıları bir araya getiren sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choise, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, İlana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztar, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrian Vescovi'nin eserleri yer alıyor.

Mükemmel bir metafor

Serginin küratörü Elena Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanattan bünyeye, teknolojiye şifacılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirtiyor. Küratör, projenin çıkış noktasını ise şöyle ifade ediyor: "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülüyor, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçiş sınırları için mükemmel bir metafor olmuştur."

Ekolojik uygulamalar ve 'sürdürülebilir küratörlük'

Sorokina, başlangıçta saydamlık ve matlık, toprak ve büyüme kavramlarından yola çıkan Kristal Berraklığı projesinin, pandemiyle birlikte ekolojik küratörlüğü daha da fazla odağına alan bir sergiye evrildiğine dikkat çekiyor. Büyüleyici görüntüleriyle tarih boyunca insanları etkisi altına alan kristal imgesinden yola çıkan sergi, günümüz küresel sorun-

larını sanat eserleri aracılığıyla yeniden sorgularken, üretim sürecinde projelerin daha sürdürülebilir kılınmasını sağlayan ekolojik uygulamaları benimsiyor. Kristal Berraklığı, sürdürülebilir küratöryel pratikler ve ekoloji üzerine düşünmenin ötesine geçerek, sanatsal, küratöryel ve kurumsal çalışmaların üretim, sergileme ve geri dönüşüm süreçlerindeki ilişkilerle bir ekosistem yaratmayı hedefliyor. Bu doğrultuda, yapıtların yerel ve iş birliğine dayalı üretimi, yaratıcı geri dönüşüm stratejileri ve sanatçıların daha az seyahat etmesi gibi karbon ayak izini azaltmaya yönelik yöntem ve araçların klasik bir sergi formatı çerçevesinde, yerel ve uluslararası sanatçıların yer aldığı bir müze sergisi içinde uygulanmasına yönelik bir deneme niteliği taşıyor. Bruno Latour'un Ayağımız Yeryüzüne Bassın ve Byung-Chul Han'ın Şeffaflık Toplumu adlı kitaplarının, serginin itici gücü olduğunu belirten Elena Sorokina, bu iki düşünürle atıfta "Yeryüzünü 'etkin, yerel, sınırlı, duyarlı, kırılabilir, titreyen ve kolayca rahatsız edilebilen bir kılıf' olarak görmeliyiz" diyor ve ekliyor: "Bugün herkes her şey hakkında bilgi edinebilir. Her

şey -ve herkes- şeffaf, örtüsüz ve ifşa edilmiş durumdadır. Ne var ki şeffaflığın karanlık bir tarafı da vardır ve biz farkına bile varmadan matlığa dönüşebilir." Sergiye eşlik eden katalogta küratör Elena Sorokina'nın sunuş metninin yanı sıra, ünlü düşünür Bruno Latour'un projeye ilham oluşturan yazısı, sanat tarihçisi Spyros Papapetros'un kristallerin yapısına ve özelliklerine ilişkin makalesi ile sanatçı Katy'taya Catitu Tayassu'nun kristallerden yola çıkarak şamanist şifacılık ve ritüelleri konu alan makaleleri bulunuyor. Son olarak, sergiye katılan sanatçıların eserleriyle ilgili açıklamalar ve görseller sunuluyor.

Kristal Berraklığı sergisi, 7 Mart 2021 tarihine kadar Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilir.

NOT:
Pera Müzesi Salı'dan Cuma'ya 11.00 - 18.00 saatleri arasında gezilebilir. Müze Cuma günleri 16.00 - 18.00 arası tüm ziyaretçilere, Çarşamba günleri ise "Genç Çarşamba" kapsamında tüm öğrencilere ücretsiz Hafta sonları uygulanan sokaka çıkma kısıtlamasından muaf olan yabancı ziyaretçiler ayrıca, Cumartesi 11.00 - 18.00, Pazar günleri ise 12.00 - 18.00 saatleri arasında müzeyi ziyaret edebilir.

Şehrin Ritmi

İndekse Göt

KRİSTAL BERRAKLIĞI

Pera Müzesi'nin yeni sergisi Kristal Berraklığı ziyarete açıldı.

Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde iş birliğinin altını çiziyor. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren Kristal Berraklığı, 7 Mart 2021 tarihine kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilir.





Pera Müzesi'nden yeni sergi: "Kristal Berraklığı"

Pera Müzesi'nin yeni sergisi "Kristal Berraklığı" ziyarete açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde iş birliğinin altını çiziyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan, farklı ülkelerden ve nesillerden sanatçıları bir araya getiren sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor. Sergi, 7 Mart'a kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilir.



AJANDA

sanat etkinlikleri, sergiler, yaratıcı projeler



7 MART'A KADAR ARTER Ziyaretçilerini gerekli sağlık önlemleri çerçevesinde ağırlayan Arter'de yer alan tüm sergilerin ziyaret tarihleri uzatıldı. Sezonu Dinleyen Gözler İçin, Yağmur Ormanı V (varyasyon 3), Gökcisimleri Üzerine, KP Brehmer: Büyük Resim ve Alev Ebüzziya Siesbye: Tekerrür başlıklı beş yeni sergiyle karşılaşan Arter'de Altan Gürman sergisi de izleyiciyle buluşmaya devam ediyor. Tel: (0212) 708 58 00.

6 OCAK'A KADAR CONTEMPORARY ISTANBUL Akbank ana sponsorluğunda yapılan Virtual Contemporary Istanbul, 6 Ocak'a kadar ücretsiz olarak genel izlemeye açık olacak. Fuarda 11 ülkeden 37 galeri, 550 sanatçı ve 1500 eser ve 13 inisiyatif yer alıyor. Dijital platform dünyadan sanat meraklılarının kültürel etkinliğin keyfini çıkarmasına ve çevrimiçi özel içeriklere erişmesine olanak tanıyacak. virtual.contemporaryistanbul.com

7 MART'A KADAR PERA MÜZESİ Kristalleri ve canlı maddelerini çıkış noktası olarak alan Kristal Berraklığı başlıklı sergi, sanatsal, küratöryel ve kurumsal çalışmaların üretim, sergileme ve geri dönüşüm süreçlerindeki çeşitli ilişkilerle sınırlı bir ekosistem yaratmayı hedefliyor. Sanatçılarla işbirliği içinde sürdürülebilir küratöryel pratikler ve ekoloji üzerine düşünmenin ötesinde karbon ayak izini azaltmaya yönelik ilkeleri harekete geçiren metot ve araçlar kullanıyor. Tel: (0212) 334 99 00.



MIXER

6 Şubat'a kadar

HİLAL POLAT

Arzu Kadar Kadim başlıklı sergisinde Hilal Polat'ın farklı alanlardaki pratik ve deneyimlerini hayalgücü ile birleştirdiği ve kendi düşünsel meseleleri ekseninde yorumlayarak sanatsal pratiği ile bütünleştirdiği bir yapı izleyiciye sunuluyor. Sanatçı düşüncelerini nakış, heykel, minyatür ve ışık gibi formlarla sentezleyerek çok boyutlu yerleştirmeler içeren teatral bir mekân tasarımı oluşturuyor. Mixer; Kemankeş Mah., Mumhane Cad., 46, Karaköy, İst. Tel: (0212) 243 54 43.

GALERİ NEV ANKARA

9 Ocak'a kadar

KARMA

Ankara Galerî Nev, 9 Ocak'a kadar Tahassüs ve Heyecan/ Touched and Thrilled başlıklı karma sergiye yer veriyor. Sergide Pierre Alechinsky, Avni Arbaş, Zeynep Baransel, Ferruh Başağa, Aliye Berger, Canan, Nejad Devrim, Abidin Dino, Ramize Erer, İnci Eviner, Bilge Friedlaender, Ali Teoman Germaner,

Mehmet Gülerüz, Altan Gürman gibi isimler yer alıyor.

Galerî Nev Ankara; Kırılmaç Sok., 24/3, Gaziosmanpaşa, Ankara. Tel: (0312) 466 93 90.



DEPO

10 Ocak'a kadar

MERVE ERTUFAN

Merve Ertufan, Kafakurcalayan başlıklı kişisel sergisinde, son birkaç yılda ürettiği yerleştirmeleri, videoları ve metinsel işlerini bir araya getiriyor. Sanatçı, anekdot benzeri durumlardan ve uydurma paradokslardan çıkarılmış dil oyunları, felsefi bulmacalar ve bilmecelerle uğraşarak bir otobiyografik kurgular öbeği ortaya çıkarıyor. Bilişsel süreçler ve diyaloglar, soyut üç boyutlu cisimlerle birlikte farklı formlarda ortaya çıkıyor.

Depo; Tütün Deposu, Lüleci Hendek Cad., 12, Tophane, İst. Tel: (0212) 292 39 56.

ANNA LAUDEL DÜSSELDORF

16 Ocak'a kadar

EKİN SU KOÇ

Antroposen çağında kimlik, cinsiyet, insan ve doğa arasındaki ilişki gibi kavramlara referans veren "Altbau" sergisinde Ekin Su Koç, Berlin'in görsel zenginlik sunan eski apartman motifleriyle, Ayvalık yöresinde yaşayan eski göçebelerin yaptıkları el yapımı kilimleri bir araya getiriyor. Türk işi kumaşları,

Berlin'in tarihi alçı motifleriyle bir araya getirerek sanat tarihiyle bir bağlantı kuruyor.

Anna Laudel Düsseldorf; Mühlenstrasse 1, 40213 Düsseldorf. annalaudel.gallery



AJANDA

ANNA LAUDEL

14 Ocak'a kadar

ANKE EILERGERHARD

Heykel sergisi

Tel: (0212) 243 32 57.

ARTER

24 Mart'a kadar

ALEV EBÜZZİYYA SİESBYE

Seramik sergisi

Tel: (0212) 708 58 00.

ARTGALERİM

10 Ocak'a kadar

SELDİ GÜNEŞ

Resim sergisi

Tel: (0212) 265 10 34.

ARTSÜMER

9 Ocak'a kadar

MERVE ÇANAKÇI

Resim sergisi

Tel: (0212) 251 60 89.

BORUSAN

CONTEMPORARY

31 Ocak'a kadar

MENTALKLINİK

Karma

Tel: (0212) 393 52 00.

BOZLU ART PROJECT

30 Ocak'a kadar

KARMA

Resim sergisi

Tel: (0212) 233 72 33.

CAM GALERİ

10 Ocak'a kadar

SİDAR BAKI

Resim sergisi

Tel: (0212) 245 79 75.

CERMODERN

24 Ocak'a kadar

AYKUT ÖZ

Heykel sergisi

Tel: (0312) 310 00 00.

DEPO

10 Ocak'a kadar

SEVİL TUNABOYLU

Resim sergisi

Tel: (0212) 292 39 56.

DİRİMART

17 Ocak'a kadar

KARIN KNEFFEL

Karma

Tel: (0212) 232 66 66.

EVİN SANAT GALERİSİ

9 Ocak'a kadar

İŞİK GÜNER

Resim sergisi

Tel: (0212) 265 81 58.

GALERİ NEV AN-

KARMA

9 Ocak'a kadar

KARMA

Karma

Tel: (0212) 233 72 33. Tel: (0312) 466 93 90.



İSTANBUL THE LIGHTS

2019 yılında Seğmenler Parkında kadına şiddete dur demek için açılan Karanlık Aydınlat sergisinin beş eseri, Contemporary İstanbul ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "İstanbul The Lights" etkinliği kapsamında Maçka Parkında sergileniyor. Esra Kuruç, Hazal Ünsal, Ece Kibaroglu, Emre Okçuer ve Firat Engin'in neon, led, spot, ampul gibi malzemelerle oluşturduğu eserler 3 Ocak tarihine kadar ziyaretçilerle buluşacak.



PİLEVNELİ GALLERY

9 Ocak'a kadar

ZİYA TACİR

Mimari yapıları fotoğrafladığı anıtsal kareleriyle tanınan Ziya Tacir'in Pilevneli

Gallery'deki ilk kişisel sergisi, "Işığın Aramak" serisini sunuyor. Kurgusal eserlerinin aksine bu seride manzara ve doğa ön planda. Japon estetiğinde olduğu gibi incelik ve sadelik, doğanın ihtişamını vurguluyor. Bu seri için Japonya'nın تنها bölgelerinde zaman geçiren Tacir, yaşamın sadeliğini ve saflığını fotoğraflarına yansıtıyor.

Pilevneli; İrmak Cad., 25, Dolapdere, İst. Tel: (0212) 259 03 94.

ARTGALERİM

10 Ocak'a kadar

SELDA GÜNEŞ

Selda Güneş, Zamansız Şehir başlıklı sergisinde tarihi yarımada'yı yorumluyor. Şehrin tarihi hazinelerini hatırlatmak amacı ile çıktığı yolda, renklerin arasına gömülen silüetleri, zamansızlığın içindeki akışkan ve

ölümsüz motifleri tuvale yansıtıyor. Galata Kulesi, Kız Kulesi ve İstanbul camilerini resme alan sanatçı, tarihin mimari mirasını sanatıyla şekillendiriyor.

Artgalerim; Kemeraltı Cad., 11K, Karaköy, İst. Tel: (0212) 265 10 34.



YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT

21 Şubat'a kadar

HAGOP AYVAZ

Hrant Dink Vakfı öncülüğünde Türkiye Tiyatro Vakfı ve Yapi Kredi Kültür Sanat Yayıncılık işbirliğiyle hazırlanan "Kulis: Bir Tiyatro Belleği, Hagop Ayvaz" sergisi açıldı. Serginin ilk bölümü Hagop Ayvaz'ın yaşamı paralelinde İstanbul'da Ermenice tiyatro

üretimi ve etkinliklerine, ikinci bölümü Kulis dergisine, son bölümü ise Türkiye tiyatro tarihinde mihenk taşı olmuş birçok sanatçıya, topluluğa, oyuna ve mekâna odaklanıyor.

Yapi Kredi Kültür Sanat; İstiklal Cad., 161, Beyoğlu, İst. Tel: (0212) 252 47 00.

İSTANBUL MODERN

31 Mart'a kadar

ŞAKİR ECZACIBAŞI

İstanbul Modern, iş insanı ve fotoğraf sanatçısı Şakir Eczacıbaşı'nın aramızdan ayrılışının 10. yıldönümünde "Seçilmiş Anlar" adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. Eczacıbaşı Topluluğu'nun sponsorluğunda, küratörlüğünü Bülent

Erkmen'in üstlendiği sergi, Şakir Eczacıbaşı'nın fotoğrafçılık kariyerine başladığı 1960'lı yıllarda çektiği izlenimci fotoğraflarının yanı sıra 1980'li yıllardan itibaren fotoğrafın teknik imkânlarını kendine özgü bir yaklaşımla yorumladığı çalışmalarını izleyicilerle buluşturuyor.

İstanbul Modern Geçici Mekân; Meşrutiyet Cad., 99, Asmalımescit, İst. Tel: (0212) 334 73 00.



AJANDA

GALERİ SİYAH BEYAZ

18 Ocak'a kadar

RENGİN SALTIK

Resim sergisi

Tel: (0312) 467 72 34.

GALERİST

15 Ocak'a kadar

NILBAR GÜREŞ

Resim sergisi

Tel: (0212) 252 18 96.

İSTANBUL MODERN

31 Mart'a kadar

SELMA GÜRBÜZ

Resim sergisi

Tel: (0212) 334 73 00.

MIXER

6 Şubat'a kadar

HİRAL POLAT

Resim sergisi

Tel: (0212) 243 54 43.

ODUNPAZARI

MODERN MÜZE

25 Nisan'a kadar

KARMA

Karma

Tel: (0222) 221 27 37.

PERA MÜZESİ

7 Mart'a kadar

KARMA

Minyatür sergisi

Tel: (0212) 334 99 00.

PİLEVNELİ GALLERY

9 Ocak'a kadar

ZİYA TACİR

Fotoğraf sergisi

Tel: (0212) 259 03 94.

SABANCI MÜZESİ

31 Mart'a

kadar

ŞEYH HAMDULLAH

Hat sergisi

Tel: (0212) 212 22 00.

SCHNEIDERTEMPEL

SANAT

MERKEZİ

9 Ocak'a kadar

KARMA

Kartpostal sergisi

Tel: (0212) 249 01 50.

X-İST

15 Ocak'a kadar

AYLIN ZAPÇIOĞLU

Resim sergisi

Tel: (0212) 291 77 84.

YAPI KREDİ

KÜLTÜR

SANAT

21 Şubat'a

kadar

HAGOP AYVAZ

Tiyatro sergisi

Tel: (0212) 252 47 00.

ÇEVİRİMİÇİ SANATÇI KONUŞMASI

Kundura Sahne, Almanya'nın özgün tiyatro topluluğu Rimini Protokoll'un kurucularından

Stefan Kaegi'nin

konuşmasına ev

sahipliği yapmaya

hazırlanıyor. Usta

yönetmen, 14 Ocak

Perşembe günü saat

20.00'de çevrimiçi

gerçekleşecek

etkinlikte, sanatsal

pratiğini ve Rimini

Protokoll'ün

projeleri üzerinden tiyatronun performatif

dilinin gerçekle olan ilişkisini yeniden

tanımlayarak deneyimlerini paylaşacak. Web

sitesi üzerinden kayıt formunu doldurabilirsiniz.

beykozkundura.com





Sanat

AJANDA

Anna Laudel

Bankalar Caddesi 10,
Karaköy. annalaudel.gallery
Resilience

Berlinli sanatçı Anke Eilengerhard, kendine has bir teknikle ürettiği, sadece görme değil aynı zamanda dokunma, tat ve koku alma duyularımızı harekete geçiren özgün heykellerini sergiliyor.
→ 14 Ocak'a kadar

Ara Güler Müzesi

Birahane Sokak 1, Bomonti.
aragulermuzesi.com

Aynı Rüyanın İçinde

Sergide Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinleri, Ara Güler'in fotoğraflarıyla bir araya geliyor. Dergah yayınlarıyla birlikte hazırlanan 'Aynı Rüyanın İçinde' kitabı da sergiyle eş zamanlı olarak sanatseverlerle buluşuyor. Gerçek ve kurgunun iç içe geçtiği bir İstanbul hikayesine şahitlik etmek için bu sergiyi kaçırmayın.
→ 28 Şubat'a kadar

Hayalimdeki İstanbul Ya Bir Vapurdur Ya Bir Kuş

Ara Güler'in 1995 yılında yayımlanan 'Yitirilmiş Renkler' kitabının maketine odaklanıyor sergi. Maket kitabın yanı sıra, kitap içindeki notları, yazışmaları ve kitapta yer alan renkli İstanbul fotoğraflarından oluşan bir seçkiyi sergide görebilirsiniz.
→ 28 Şubat'a kadar

Arter

İrmak Caddesi 13, Dolapdere.
arter.org.tr

Tekerrür

Alev Ebüzziya Siesbye, bu sergi için özel olarak ürettiği yüksek pişirilmiş çanaklarıyla karşımızda. Sanatçı renk, şekil ve boyut farklarını en aza

indirgeyerek çalışmayı tercih etmiş. Serginin küratörü Eda Berkmen.
→ 7 Mart'a kadar

Altan Gürman

1976'da kaybettiğimiz Altan Gürman'ın retrospektif sergisinde Arter koleksiyonunda yer alan 50'ye yakın yapıtın yanı sıra arşivden seçilen eskiz, fotoğraf, ders notu, nesne ve dokümanlar da var.
→ 28 Mart'a kadar

Bergama Stereotip

Müziyen kimliğiyle de tanıdığımız sanatçı Cevdet Erek, 'Bergama Stereotip' çalışmasıyla Büyük Bergama Sunağı'nı ve serüvenini yeniden yorumlayarak sesli bir mimari oluşturuyor. Mekana özgü olarak tasarlanan bu yerleştirme, Berlin'deki Hamburger Bahnhof Müzesi'nde sergilenen 'Bergama Stereo' isimli yapıtın bir varyasyonu. Serginin



Ara Güler Müzesi'ndeki 'Aynı Rüyanın İçinde' sergisinden

küratörlüğünü Selen Ansen üstleniyor.
→ 3 Ocak'a kadar

Yağmur Ormanı V

David Tudor tarafından tasarlanan ve Composers Inside Electronics, Inc. (CIE) tarafından gerçekleştirilen 'Yağmur Ormanı V' (varyasyon 3) adlı etkileşime açık yapıtı Karbon'da deneyimleyebilirsiniz. 1968'de bir dans yapıtı olarak tasarlanan 'Yağmur Ormanı', daha sonra CIE'den John Driscoll ve Phil Edelstein tarafından bir ses yerleştirmesine dönüştürüldü. Yerleştirmede şamandıra, plastik fiç, bakır kova, sakı ve raket gibi çeşitli gündelik kullanım nesneleri havada asılı şekilde mekana yayılıyor ve yağmur ormanlarının doğal seslerini hatırlatan bir ses ortamı meydana getiriyor.
→ 1 Ağustos'a kadar

Gökcisimleri Üzerine

Bu grup sergisi, Arter Koleksiyonu'ndaki eserleri bir araya getiriyor. Yapıtların ortak noktası, bir araya gelme ve dağılma, birbirine yaklaşma ve uzaklaşmanın imkanlarına odaklanmaları.
→ 1 Ağustos'a kadar

KP Brehmer: Büyük Resim

Alman sanatçı KP Brehmer'in kapsamlı bir retrospektifi Arter'de sizi bekliyor. 200'ün üzerinde yapıtın ve arşiv malzemesinin yer aldığı sergi sayesinde Kapitalist Realizm hareketi ile ilişkilendirilen sanatçıyı yakından tanıyabilirsiniz.
→ 28 Mart'a kadar

Sesli Dizi 3: Dinleyen Gözler İçin

Arter Koleksiyonu'nda yer alan ve müzikle güçlü bir bağ olan 23 yapıt bu sergide bir arada. Galerî alanına hâkim olan sessizliğin içinde yapıtlardan yükselen 'sesleri' keşfederek hayallere dalabilirsiniz.
→ 23 Mayıs'a kadar



Sanat

C.A.M. Galerisi

Çukurcuma Caddesi
38/A, Beyoğlu.
camgaleri.com/tr

Oyuna Devam

Sidar Baki'nin üretim yolculuğunda ana temalarının devamı niteliğinde olan 'Oyuna Devam' serisi, sanatçının resimlerindeki kurgusal değerleri koruyarak yeni ifade biçimleri ve plastik yaklaşımlar aradığı bir sürecin yansımaları olarak düşünülebilir.

→5 Ocak'a kadar

Dirimart

Irmak Caddesi 1-9,
Dolapdere. dirimart.com

Haymatlos

Karin Kneffel, yeni serisiyle vatansızlık kavramı üzerinden Almanya-Türkiye arasında sanatsal bir diyalog kuruyor. Resimler anımsamanın yabancı geçmişe nüfuz edişine, onu dönüştürmesine ve onda iz bırakmasına odaklanıyor.

→17 Ocak'a kadar

Evin Sanat Galerisi

Büyük Bebek Deresi
Sokak 13, Bebek.
www.evin-art.com

Doğanın Detaylarını Görmek

Bitki ressamı Işık Güner'in ilk baskısı 2017 yılında İspanya'da yapılan 'Dibujo De Botánica' (Botanical Illustration From Life) isimli kitabının Türkçe versiyonuna paralel olarak hazırlanan sergide, kitaptan çalışmalar ve daha fazlası sunuluyor.

→9 Ocak'a kadar

Ferda Art Platform

Maçka Caddesi Rallı
Apartmanı 37/7 kat 5,
Teşvikiye.
ferdaartplatform.com

Büyük ya da Yok Ol

Ahmet Duru, beşinci kişisel sergisinde makro ve mikro ölçekteki doğa betimlemeleri aracılığıyla, insanlığın doğa ile olan imtihanını sorguluyor. Sanatının odağına her zaman doğayı



CANAN'dan performanslar

Pera Müzesi'nde gerçekleşen 'Minyatür 2.0: Güncel Sanatta Minyatür' sergisi için CANAN 71 adet minyatürden oluşan 'Falname' başlıklı bir seriyi imza attı. Sanatçı şimdi de seriden yola çıkarak bir dizi performans gerçekleştiriyor. Osmanlı nakkaşları tarafından hazırlanan Falnamelerden ve İslam mitolojisindeki karakterlerden etkilenecek hayata geçirilen 'Falname' serisi, bu performans için bir tarot destesine dönüştü. CANAN fal performanslarına dair şöyle diyor: "Fal bakma ritüeline sadık kalarak dilediği zamanda kartları farklı açılımlara göre dağıtan falcı, gördüğü resimlerden danışan kişiye bir yorum/fal kehaneti çıkarabilir. Sanat yapısını okumak, hissetmek, analiz etmek aslına bakılırsa aynı fal bakmak gibi şekillerden, renklerden anlam çıkartarak umut duymayı beraberinde getirir. Zihnimiz, geçmişin deneyimleri ve geleceğin hayalleri ile şimdiyi oluşturur."

→ Performanslar 13 Ocak'a kadar salı ve çarşamba günleri 13.00-17.30 saatleri arasında gerçekleşiyor. Performanslara **Pera Müzesi** geniş biletliyle katılabilirsiniz. Katılımcı sayısı sınırlı, rezervasyon yaptırmayı unutmayın. www.peramuzesi.org.tr

koymuş olan Duru, birden fazla medyumla üretilmiş işleriyle bir kez daha her birimizin doğayla kurduğu iletişimi masaya yatırıyor.

→ 7 Ocak'a kadar

Mertebe

'Mertebe' Selim Köroğlu'nun ilk kişisel sergisi. Sanatçının geometrik soyut formlar ve sembollerle oluşturduğu işleri, geniş bir renk paletine sahip. Bu eserler aracılığıyla Köroğlu'nun yaşadığı dönemsel kriz, arınma ve yenilenme süreçlerinin izini sürmek mümkün.

→ 7 Ocak'a kadar

Galeri Selvin

Abdi İpekçi Caddesi, Şevket
Paşa Apartmanı 38/3,
Nişantaşı.
www.galeriselvin.com

Zaman Tüneli

Cam altında resim yapma geleneği bir dönemin kahvehanelerinde, berber dükkanlarında coşkulu renklerle yer almış. Uğural Gafuroğlu da bu sergisinde hem bu geleneği sürdürüyor hem de kendi geliştirdiği tekniklerle bizi renkli ve zengin bir dünyaya götürüyor.

→5 Ocak'a kadar

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü

Meşrutiyet Caddesi 47,
Tepebaşı. www.iae.org.tr
Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikayeler

Osmanlı döneminden günümüze kalan elyazmalarını merak ediyorsanız, bu sergiyi kaçırmayın. Osmanlı toplumunda çok dillilik, gündelik hayat, tıp, toplumsal cinsiyet gibi konuların izini sürebileceğiniz sergi İstanbul'un tarihsel coğrafyasının yazmalar aracılığıyla nasıl yeniden yaratılabileceğini gözler önüne seriyor.

→ 13 Şubat 2021'e kadar



Sanat

İstanbul Modern

*Asmalimescit
Mahallesi Meşrutiyet
Caddesi 99, Beyoğlu.
www.istanbulmodern.org*

Dünya Diye Bir Yer
Selma Gürbüz masallar, mitler, söylencelerle örülü, incelikle işlenmiş yapıtlarıyla karşımızda.

İstanbul Modern'in kıdemli küratörü Öykü Özsoy tarafından hazırlanan sergi, sanatının 35 yıllık sanat pratiğini ve kendine özgü imge âlemini görünür kılıyor.

→ 31 Mart'a kadar

Seçilmiş Anlar

Sergide, Şakir Eczacıbaşı'nın 1960'lı yıllarda çektiği izlenimci kareler ve fotoğrafın teknik imkanlarını kendine özgü bir yaklaşımla yorumladığı çalışmaları bir arada. Serginin küratörü Bülent Erkmən.

→ 31 Mart'a kadar

Kalyon Kültür

*Meşrutiyet Mahallesi
Rumeli Caddesi,
Taş Konak, Nişantaşı.
www.kalyonkulttur.org*

Bir de Buradan Bak
Kalyon Kültür'ün Her Yerde Sanat Derneği ile birlikte gerçekleştirdiği sergi, farklı yaşlardan ve etnik kökenlerden gelen, çoğunluğu mülteci çocukların çektikleri analog fotoğraflara odaklanıyor.

→ 1 Nisan'a kadar

Krank Art Gallery

*Le Meridien Istanbul
Etiler, Cengiz Topel
Caddesi 39, Etiler.
www.krankartgallery.com*

Sıkıştır ve Duraklat
Aslı Işıksal'ın sergisi tüm dünyanın aynı anda deneyimlediği bir sürecin yarattığı etkiyi zaman ve eylemlilik kavramları üzerinden ele alıyor. Serginin merkezinde yer alan gerçek boyutlu insan figürü, Goya'nın 'Akılın Uykusu Canavarlar Doğurur'



shopi go ART'ı keşfedin

Güncel moda akımlarının ve trendlerin peşinden giden shopi go şimdi de sanatın ve sanatçının ulaşılabilirliğini artırmak amacıyla yeni platformu shopi go ART'ı hayata geçiriyor. Geçtiğimiz ay çevrimiçi erişime açılan platform sanatseverlere yeni sanatçılar, yaratıcı endüstrilere yeni yetenekler keşfedebilme şansı sunuyor. shopi go ART, Murat Süter'in önderliğindeki küratör ekibin hazırladığı seçkide, sınırları zorlayan çağdaş sanat eserlerine yer veriyor. Platformda eserleri yer alan sanatçılardan bazıları Erkut Terliksiz, Vildan Hoşbak ve Yılmaz Şen.

→ shopigo.com/ART

eserinden ilham alınarak oluşturulmuş.
→ 9 Ocak'a kadar

Labirent Sanat

*Çatma Mescit
Mahallesi Tepebaşı
Caddesi 56 K:2, Beyoğlu.
www.labirentsanat.com*

Metanoia

Bu grup sergisi Ashıhan Kaplan Bayrak, Nermin Ülker ve Serdar Oruç'un son dönem yapıtlarını, üretimlerine yön veren kendilik pratikleri üzerinden izlememize olanak tanıyor.

→ 16 Ocak'a kadar

Macar Kültür Merkezi

*İmrahor Caddesi 23 D:B Blok,
Kâğıthane. www.isztambul.
balassiintezet.hu/tr/*

Macarların Tasarımları

Türkiye'de, Geç Osmanlı'dan

Erken Cumhuriyet

Türkiye'sine Macar

Mimarları

Sergi, Osmanlı İmparatorluğu'nun 19. yüzyıldaki son döneminden 20. yüzyılın ilk yarısındaki Türkiye'ye, ülkenin mimarlık çevresinin önemli bir değişim geçirdiği döneme tanıklık ediyor. Macaristan ve Türkiye'den akademisyen ve araştırmacıların hayata geçirdiği sergi, dönemin yeni başkenti Ankara'nın inşası başta olmak üzere Türkiye'de modernist hareketin yaratıcılarının profilini çıkartırken ziyaretçileri bu dönem hakkında düşünmeye sevk ediyor.

→ 31 Ocak'a kadar

Meşher

*İstiklal Caddesi 211,
Beyoğlu. www.mesher.org*
Mâziyi Korumak: Sadberk Hanım Müzesi'nden Bir Seçki

Meşher'de Sadberk Hanım Müzesi koleksiyonundan bir seçki sergileniyor. Müzenin kuruluşunun 40. yılı vesilesiyle gerçekleşen bu sergi, sizi Anadolu'nun uygarlıklar tarihinde bir yolculuğa çıkaracak.

→ 18 Nisan'a kadar



Sanat

Mixer

Mumhane Caddesi 46-50,
Kat: -1, Karaköy.
www.mixerarts.com

Arzu Kadar Kadim

Mixer, Hilal Polat'ın kendi kurgusal mitolojisinden hareketle hikayelediği ve deneyimsel bir mekana dönüştürdüğü sergisini ağırlıyor. Sergi, sanatçının farklı alanlardaki pratik ve deneyimlerini hayal gücü ile birleştirdiği ve kendi düşünsel meseleleri ekseninde yorumlayarak sanatsal pratiği ile bütünleştirdiği bir yapıyı sunuyor.

→6 Şubat'a kadar

Pera Müzesi

Meşrutiyet Caddesi 65,
Tepebaşı.
www.peramuzesi.org.tr

Minyatür 2.0: Güncel

Sanatta Minyatür

Minyatür sanatı günümüzde sömürgecilik, oryantalizm, ekonomik eşitsizlik, toplumsal cinsiyet, kimlik politikaları, ayrımcılık, toplumsal şiddet, zorunlu göç, temsiliyet gibi konulara odaklanıyor. Azra Tüzünoğlu ve Gülce Özkara'nın hazırladığı sergi de minyatür sanatının güncel yorumlarını bir araya getiriyor. Hamra Abbas, Rashad Alakbarov, Halil Altındere, Dana Awartani, Fereydoun Ave, CANAN gibi sanatçıların eserlerinin yer aldığı sergi hayli merak uyandırıyor.

→17 Ocak'a kadar

Kristal Berraklığı

Sergi, katılan tüm sanatçılarla iş birliği içinde sürdürülebilir küratöryel pratiklere ve ekolojide odaklanıyor. Elena Sorokina'nın küratörlüğünde gerçekleşen sergide Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaelle Choisine, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül gibi isimlerin eserleri yer alıyor.

→7 Mart'a kadar



x-ist'teki 'in situ/ex situ' sergisinden

Pilevneli

İrmak Caddesi 25,
Dolapdere.
www.pilevneli.com

Sunum Odası - I

'Sunum Odası - I', 2021'e ertelenen Contemporary İstanbul fuarı için planlanan seçkiden yola çıkarak hazırlandı. Randevuyla gezilebileceğiniz 'Sunum Odası - I'de farklı kuşaklardan sanatçıların çeşitli tekniklerle yapılmış eserlerini görebilirsiniz. Sunumda Erdoğan Zümrütoğlu, Ali Elmacı, Tank Töre, Bora Akıncı, Refik Anadol, Hans Op de Beeck, Guy Bourdin, Tayfun Serttaş, Yıldız Moran gibi isimlerin eserleri yer alıyor.

→19 Şubat'a kadar

Rezan Has Müzesi

Kadir Has Caddesi 23a,
Fatih. www.rhm.org.tr

Gündelik Yaşamın

Arkeolojisi

Rezan Has Müzesi, ziyaretçilerini gündelik

yaşamın 9.000 yıllık geçmişini keşfetmeye davet ediyor. M.Ö 6.500-M. S 1.300 yıllarını kapsayan sergide yaklaşık 400 eser yer alıyor.

→31 Mayıs'a kadar

SALT Beyoğlu

İstiklal Caddesi 136, Beyoğlu.
saltonline.org

İmparatorluklar Arasında, Sınırlar Ötesinde

SALT Beyoğlu'ndaki bu sergi Osmanlı'nın modernleşme sürecine ve tarih sahnesinden çekilmesine tanıklık eden Köpe ailesinin anılarına dayanıyor. Sergide II.Meşrutiyet, I. Dünya Savaşı ve mütareke döneminden detaylı arşiv kayıtlarıyla görsel bir anlatı sunuluyor.

→14 Mart'a kadar

Sakıp Sabancı Müzesi

Sakıp Sabancı Caddesi,
42 Emirgan. www.sakipsabancimuzesi.org

Ölümünün 500. Yılında

Şeyh Hamdullah

SSM, Fatih Sultan Mehmed ve Sultan II. Bayezid dönemlerinin büyük hattatı Şeyh Hamdullah'ı, ölümünün 500. yılında çağdaşları ile birlikte özel bir sergiyle anıyor. Sergi, 15. yüzyılın ikinci yarısı ve 16. yüzyılın ilk yarısında üretilmiş nadir el yazması kitaplar, Kuran-ı Kerim nüshaları, kıtalar ve albümlerden oluşuyor.

→31 Mart'a kadar

x-ist

Kemankeş Karamustağa Paşa Mahallesi Mumhane Caddesi 50,
Beyoğlu. www.artxist.com

in situ/ex situ

Geçmiş sergilerinde insan ve doğa ilişkisine odaklanan Aylin Zaptıoğlu'nun yeni sergisi, insanların yüzyıllar geçtikçe kendini doğadan ayırması ve kimliğini ondan üstün tutmasını ele alan eserlerden oluşuyor.

→2 Ocak'a kadar

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

İstiklal Caddesi 161, Beyoğlu.
www.ykykultur.com.tr

Karagözüm İki Gözüm

Tasarımı Karşılaşmalar ekibine ait sergide 20'den fazla karagöz sanatçısının 350 tasviri, dünya gölge tiyatrosu içerisinde karagöz oyunlarının yeri, dünyada karagöz oyunlarının nerelerde oynatıldığı, gerçeküstü figürlerin ve halk efsanelerinin karagöz tasvirlerine yansımaları, günümüz karagöz sanatçıları gibi tematik başlıklar altında ele alınıyor.

→21 Şubat'a kadar

Kulis: Bir Tiyatro Belleği, Hagop Ayvaz

Tiyatro sanatçısı ve yayıncı Hagop Ayvaz'ın tiyatro arşivinden bir seçki sunan sergi, üç ana bölümden oluşuyor. İlk bölüm sanatçının İstanbul'da gerçekleştirdiği Ermenice tiyatro ve etkinliklere odaklanıyor. İkinci bölümde Ayvaz'ın 1946-1996 yılları arasında yayımladığı Kulis dergisi, son bölümde ise Osmanlı ve Türkiye tiyatro tarihinde mihenk taşı olmuş birçok sanatçı, topluluk, oyun ve mekan ele alınıyor.

→21 Şubat'a kadar



Alem Radar

HAFTANIN ETKİNLİK TAKVİMİ

Kübra BIÇAK - kubra.bicak@alem.com.tr



TİYATRO

SAHNE EVLERE KONUK OLUYOR

COVID-19 önlemleri çerçevesinde gösterimlerine ara vermek durumunda kalan DasDas sahnesi, çevrim içi platformda izleyici ile buluşuyor. "DasDas Online" platformunda ocak ayında; "Westend / Batının Sonu", "Joseph K.", "Yalnızlar İçin Çok Özel Bir Hizmet", "Güle Güle Diva!" ve "Timsah" oyunları tiyatroseverlerle buluşacak. DasDas Online'da gösterilecek oyunların biletlerine mobilet.com adresinden ulaşabilirsiniz.

KRİSTALİN ÇAĞRIŞTIRDIKLARI

2020 yılının küresel sorunlarına ve koronavirüs salgınına dikkat çeken "Kristal Berraklığı" sergisi Pera Müzesi'nde izleyici ile buluşuyor. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramına değinen sergi aynı zamanda ekolojik sorunları da mercek altına alıyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan ve 20 farklı sanatçının eserlerini bir araya getiren sergiyi 7 Mart 2021 tarihine kadar ziyaret edebilirsiniz.



SERGI

Figür ve portre temelli çalışmalar

Gallery 11.17, çağdaş sanatçı Mehmet Güler'ün desen ve yağlıboyaadan oluşan "Gizli Portreler ve Diğerleri" sergisini, sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Sanatçının iç dünyasını, gözlemlerini ve imgelerini içeren sergi 10 Ocak'a kadar devam edecek.



SERGI

Çevrim içi sergi turları

Arter'in sergi rehberleri, eser seçkilerini dijital platformda sanatseverlerle buluşturuyor. Çevrim içi rehberli turlar; 4, 11, 18 ve 25 Ocak 2021 tarihlerinde 19:00-20:00 saatleri arasında gerçekleşecek. Çevrim içi rehberli turlara katılmak için turlar@arter.org.tr e-posta adresinden kayıt yaptırabilirsiniz.



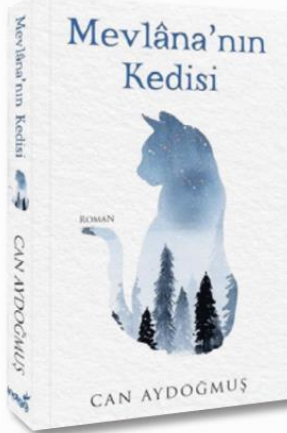
HELLO! lifestyle

SANAT

The TO-DO list

Kültür - sanat etkinlikleriyle dopdolu bir hafta...

Sergiler, konserler, tiyatrolar, filmler, kitaplar ve fazlası sizi bekliyor.

1 KİTAP
'MEVLÂNA'NIN KEDİSİ'

Can Aydoğmuş, 'Mevlâna'nın Kedisi' adlı ilk romanında İranlı bir ailenin üç kuşak temsilcilerinin birbirleriyle olan anne kız ilişkilerini bambaşka zamanların farklı gerçeklikleriyle harmanlayarak anlatıyor. İndigo Kitap etiketiyle yayımlanan ve özgün yapısıyla okuru şaşırtan 'Mevlâna'nın Kedisi', edebi doyuruculuğu yüksek, çok boyutlu ve sürükleyici bir roman olmasının yanı sıra içinde barındırdığı tarihi zenginlikler ve psikolojik tahlillerle unutulmayacak bir okuma deneyimi yaşıyor.

3 FİLM
İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

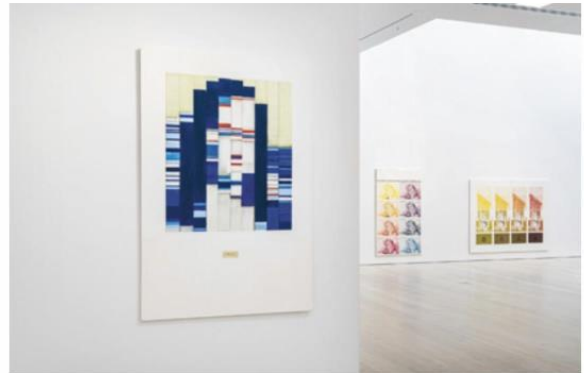
İstanbul Film Festivali'nin yılın ilk üç ayına yayılacak dopdolu çevrimiçi gösterim programı 1 Ocak 2021 Cuma günü, festivalin çevrimiçi platformu filmonline.iksv.org'da başlıyor. Filmekimi Galalan kapsamında sinemalarda gösterilen, François Ozon'un son filmi '85 Yazı / Été 85 / Summer of 85'. 2 Ocak Cumartesi günü 21.00'de, Berlin Film Festivali'nde 'En İyi Senaryo Ödülü'nü kazanan 'Favolacce / Bad Tales' (Damiano & Fabio D'Innocenzo) gösterime giriyor.

2 KİTAP
'YILDIZ ÖYKÜLERİ'

Her gece üzerimize örtülen o ışıltılı pelerinlerin meraklı ve tatlı öykülerine hazır mısınız? Arden Yayınları'ndan çıkan Yıldız Öyküleri'ni Anita Ganeri yazdı, Andy Wilks büyülü çizimleriyle hayat verdi. 7 yaş ve üstü için ciltli, altın varak baskılı kapağı ile göz alıcı, kalıcı bir armağan... Tüm kitabevlerinde ve internet satış mağazalarında... Yıldız Öyküleri'nde dünyanın dört bir yanından 23 farklı anlatı yer alıyor. Eski Yunan'dan Afrika kabilelerine, Çin'den Avustralya yerlileri Aborjinlere, İnkalardan Navaho yerlilerine, farklı kültürlerin gökyüzüne ilişkin efsaneleri bir araya geliyor, insanlığın çağlar boyunca dünyayı ve evreni anlama çabasına ışık tutuyor.

4 SERGİ
ÇEVİRİMİÇİ REHBERLİ TURLAR

Arter'de, Dinleyen Gözler İçin, Yağmur Ormanı V (varyasyon 3), Gökçisimleri Üzerine, KP Brehmer: Büyük Resim, Alev Ebüzziya Siesbye: Tekerrür, Cevdet Erek: Bergama Stereotip ve Altan Gürman sergileri devam ediyor. Arter'in 'Öğrenme Programı' kapsamında sunduğu etkinlikler ise sergileri ve yapılan çevrimiçi ortamda katılımcıların yorumuna açıyor. Ücretsiz olarak düzenlenen çevrimiçi rehberli turlar, 4, 11, 18 ve 25 Ocak 2021 Pazartesi günleri 19:00-20:00 saatleri arasında gerçekleşecek.





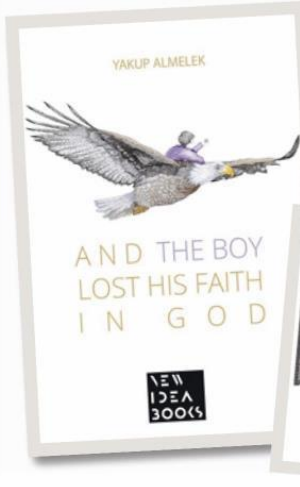
5 KONSER

KLASİK YENİ YIL KONSERİ

3 Ocak'ta, Yeni Yıl Konseri kaydı saat 19.00'da Borusan Klasik'te olacak. 2019'un uğurlandığı bu konserde Sascha Goetzel yönetimindeki BİFO, soprano Ailyn Pérez'e eşlik etmişti. Bu unutulmaz konserin kaydı da bu kez dinleyicilerin beğenisine sunulacak. BİFO Maraton serisinin tüm konserleri, Serhan Balı'nın sunumuyla Borusan Klasik'te! Karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik'e internette karnaval.com/borusanklasikdinle adresinden, mobil ortamda iPhone & iPad (App Store), Blackberry (Blackberry App World), Nokia Symbian (Ovi Store) ve Android (Google Play Store) cihazlarınıza indireceğiniz 'Karnaval' uygulamasıyla dinleyebilirsiniz.

6 KİTAP

İKİ YENİ ÖYKÜ...



Yakup Almelek'in 'Ve Çocuk Tanrıya Küstü' ile 'Güldürmeyin Beni' adlı eserleri İngiltere'deki kitapçı raflarında yerini aldı. 'Ve Çocuk Tanrıya Küstü'de Almelek, bir çocuğun, yetişkinlerin ayırımına varamadığı bazı gerçekleri, çok daha net ve doğrudan fark edebileceğini gösteriyor.

'Güldürmeyin Beni' adlı eseri ise uzun yıllara dayanan anıların, seyahatlerinin ve dopdolu yaşamındaki gözlemlerinin bir yansıması. Hayat, sanat ve mizahtan bir demet...



8 SERGİ

'KRİSTAL BERRAKLIĞI'



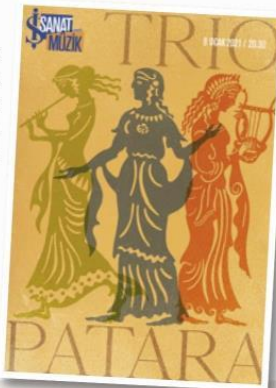
Pera Müzesi'nin yeni sergisi Kristal Berraklığı ziyarete açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan

çıkanmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde işbirliğinin altını çiziyor. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren 'Kristal Berraklığı', 7 Mart 2021 tarihine kadar **Pera Müzesi'nin** üçüncü katında ziyaret edilebilir.

7 TİYATRO

'TRIO PATARA'

İş Sanat'ın ocak programı yine dopdolu. Yelda Bayramoğlu (flüt), Aslıhan Güngör (arp) ve Nurdan Küçükmekeççi'nin (soprano) bir araya gelerek kurduğu Trio Patara, 8 Ocak'ta sanatseverlerin karşısına çıkacak. Flütün ve arpanın lirik şiirlere hayat veren sesiyle geçmiş dönemlerin ruhunu günümüze taşıyan Trio Patara, izleyenleri tarihi bir yolculuğa çıkacak.



9 KİTAP

'MÜKEMMEL BİZİ YARATIYORUZ'

Kişisel Gelişim Uzmanı Turhan Gültaş, mantra yöntemi üzerinde çalıştığı 45 yıl sonucunda herkesle paylaştığı 'Bugün Daha Mükemmel Bizi Yaratıyoruz' mantrasının ayrıntılarını yeni kitabında anlattı. Bu kitaptaki mantra iki yıldır dünya çapına yayılmış, yüz binlerce kişinin yazarak uyguladığı ve mucizeler elde ettiği bir mantra. Dolayısıyla bu kitap, denenmiş ve başarıya ulaşmış bir yöntemi anlatıyor. Gültaş'ın bu mantrada kullandığı her bir kelime sizi her sabah yataktan fırlatacak kadar etkili bir motivasyona sahip.





**Bu serginin harcında
PANDEMi var!**

■ PERA Müzesinin 'KRİSTAL BERRAK-
LIĞI' sergisi, 2020'yi bitirirken sanat-
çıların bu seneye bakışlarının adeta
bir özeti gibi... *Tuna Saylağ* >> 15





Bu serginin harcında PANDEMi VAR!

Pera Müzesi, salgın süresince sanat severleri hiç yalnız bırakmadı. 22 Aralık'ta açılan 'Kristal Berraklığı', bu süreçteki üçüncü sergi. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan ve bu yıla veda niteliğindeki bu etkinlik, küresel krize atıfta bulunuyor. Türkiye ve değişik ülkelerden yirmi sanatçının eserlerini bir araya getiren 'Kristal Berraklığı', 2020'yi bitiren sanatçıların bu seneye bakışlarının adeta bir özeti gibi...

TUNA SAYLAĞ

'Kristal Berraklığı'nın önemli özelliklerinden biri, sergilenen eserlerin büyük kısmının salgın sırasında üretilmiş olması... Ve bu yapıtlar bizim, doğaya gösterdiğimiz hoymat tutumunun sonuçlarıyla yüzleşmemizi sağlıyor.

Küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaşıtları, her sanatçının kendi yaratıcı, siyasi bakışını ve duygusal damgasını yansıtan sergi, küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanıyor. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan **Elena Sorokina** küratörlüğündeki sergi, büyük bir ekonomiyi oluşturan minerallerin topraktan çıkarmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde iş birliğinin altını çiziyor.

Tam matlıktan kusursuz saydamlığa...

Açılışa konuşan **Pera Müzesi** Genel Müdürü **Özalp Birol**, 'Kristal Berraklığı' sergisinin müzesinin, salgın döneminde üretmek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti. Birol, "Kristal Berraklığı Sergisi, sanatçılara, bu süreçte oluşan yeni kavramlarla ve çevremizin bugünkü değişimleriyle ilişkili yeni ve ilginç yapıtlar üretme olanağı tanıdı. Ortaya, küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaşıtları, her sanatçının kendi temel taşı, kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duygusal ve duygusal damgasını yansıtan; küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanan ilginç bir sergi çıktı" dedi.

Elena Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanatın büyüye, teknolojiye sığmadığı pek çok alanda kullanıldıklarını belirtiyor. Küratör, projenin çıkış noktasını ise şöyle ifade ediyor: "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülmuş, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçişin sınırları için mükemmel bir metafor olmuştur."

Bruno Latour'un 'Ayağımız Yeryüzüne Basın' ve **Byung-Chul Han**'ın 'Şeffaflık Toplumu' adlı kitaplarının, serginin itici gücü olduğunu belirten Sorokina, bu iki düşünürle atıfta "Yeryüzünü etkin, yerel, sınırlı, duyarlı, kırılan, titreşen ve kolayca rahatsız edilebilen bir kılıf" olarak görmeliyiz" diyor ve ekliyor: "Bugün herkes her şey hakkında bilgi edinebilir. Her şey ve herkes şeffaflık, örüntü ve işlev edilmis durumdadır. Ne var ki, şeffaflığın karanlık bir tarafı da vardır ve biz farkına bile varmadan matlığa dönüşebilir."



Bianca Bondi

Sergiye kimler katıldı?

Farklı ülkelerden ve nesillerden sanatçıları bir araya getiren sergide: Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Blanca Bondi, Gaëlle Choinsne, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Glukliya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Sener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.

Biraz da eserlere göz atalım

Kongo'da açık maden ocağı sahalarıyla ilgili 'Maden Alanı Kazısı' fotoğraf çalışmasıyla sergide yer alan **Sammy Baloji**, küreselleşme ile kol kola giden 'maden çıkarma' işlemini çarpıcı bir dille gözler önüne seriyor.

Kıymet Daştan, kullanımı gittikçe azalan optik diskleri eriterek Jeolojik, kristalimsi şekillere dönüştürdüğü 'Unutma(ma)ktan Korkuyorum' projesinde, kalın Jeolojik katmanlar ile günümüzün hızlı teknolojileri arasındaki maddi ve metafizik bağlantılara dikkat çekiyor.

'Böcek Adası', 'Yerkürenin Bir Hikâyesi' ve 'Çıplak Kişisel Bilgisayar' adlı üç yeni eserle sergide yer alan **Elmas Deniz**, bu çalışmalarda ekonomi ve doğa arasındaki kesişimleri ve bu ikisinin iç içe geçtiği noktaları araştırıyor.

Bu dünyaya ait olmayan manzaraları aklı getiren yerleştirmeleriyle dikkat çeken **Blanca Bondi**'nin yeni çalışması, yerel malzemeler kullanılarak İstanbul'da üretildi.

Dioskorides'in MS 1. yüzyılda yazdığı ve 1600 bitkisel, hayvansal ve mineral yapıları maddenin tıbbi kullanımını tarif eden **De Materia Medica** kitabından yola çıkan sanatçı, tuzlu su ve şifa veren bitkilerin tepkimesini sınavdığı bu çalışmayı, sergi süresince dönüşüm geçiren bir deney alanı olarak izleyiciye sunuyor.

'Kırılan Kavrayış' adlı yerleştirmesinde krizköl



Kıymet Daştan

taşı ile dünya biçiminde eski bir sünger top kullanan Hale Tenger, bu iki dünyevi obje ve müzik aracılığıyla izleyiciyi düşündürücü bir yolculuğa çıkararak, yaralı dünyamızı birarada tutmaya yardımcı olacak bir umut işi yaratmayı ümit ediyor.

Katinka Bock'un, biri Avrupa diğeri Asya yakasından iki İstanbullu bakırcı ve iki terzi tarafından üretilen 'Olasi Karışıklıklar' başlıklı eseri, Italo Calvino'nun 'İkiye Bölünen Vikont' romanından ilham alıyor. Sanatçının yazdığı

şifresel metni bir nota gibi kullanarak işlerini yapan zanaatkarlardan yarım bir gömlek, yarım bir pantolon, bir ayakkabı, yarım bir miğfer ve bir kaşık üretmesi istendi ve tüm parçaların sergi alanında birleştirilmesiyle eser son haline kavuştu.

Diğer eserleri görmek ve öğrenmek için her türlü sağlık tedbirinin alındığı **Pera Müzesi**ni, 7 Mart 2021 tarihine kadar ziyaret edebilirsiniz.

Pera Müzesi
salıdan cumaya
11.00 - 18.00
saatleri arasında
gezilebilir.
Müze cuma
günleri 16.00 -
18.00 arası
tüm ziyaretçilere,
çarşamba
günleri ise
'Genç Çarşamba'
kapsamında
tüm öğrencilere
ücretsiz!

Kristal Berraklığı'nın göz alan güzeli

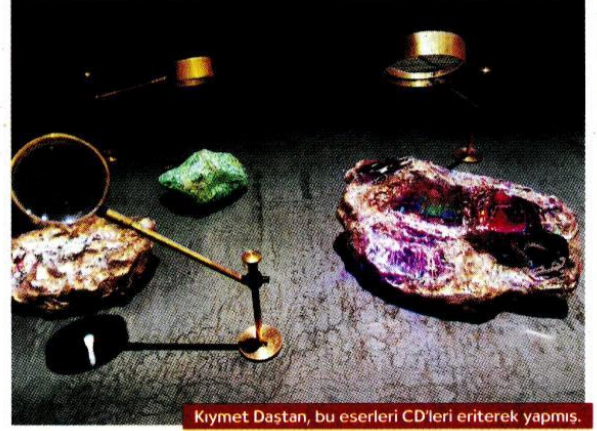
PERA MÜZESİ'NİN SON SERGİSİNDE BİR İŞ VAR KI MERAK VE BEĞENİ ODAĞI OLUYOR

YAZGÜLÜ ALDOĞAN

Şu fotoğraflarda gördüğünüz şonikslerin renkleri çok güzel değil mi? Hele büyüteçle baktığınızda içi başka parlıyor dışı başka, doğa ne harikalar yaratıyor! Ben çok severim böyle mor renkli doğal taşları, ametistleri! Ametistten farklılar sanki parlaklıkları farklı, derken **Pera Müzesi**'nde yeni açılan "Kristal Berraklığı" sergisinde Kıymet Daştan'ın standı önünde takılıp kaldım, ayırlamıyorum. Önce işin adı sandım ama hayır sanatçının adı, Daştan. Taşa bakıyorum ya. Birazdan kendisi de geliyor ve uzun uzun eserini anlatıyor, anlattıkça gözlerimiz hayretle açılıyor! Ametisti andıran mor ku-



vars görünümü maddeler aslında eski CD'lermiş! Mimar Sinan Güzel Sanatlar Heykel Bölümü'nü birincilikle bitiren sanatçı Beyrut'ta bir süre kalıp oradaki müzelerde yaptığı incelemelerden esinlenmiş, araştırmaları, denemeleri derken bu çalışmayı gerçekleştirmiş. Değişik materyallerin yüksek ısıda erimesinden ortaya çıkan formların ışığı farklı biçimlerde yansıtması ve ilginç görünüşleri ona geniş bir çalışma olanağı vermiş. Önlerine birer de lup koyarak bu görsel şölene davet ediyor izleyiciyi. Tabii serginin konseptiyle ilgili olarak felsefi pek çok şey anlatılıyor ama gözün gördüğüne daha ne eklemeli? Güzel, hayallere salıyor, merak uyandırıyor, göz kırptırıyor. Serginin adına da pek uygun düşüyor!



Kıymet Daştan, bu eserleri CD'leri eriterek yapmış.



Kaçırmayın!

EMRAH
KOLUKISA



◆ Pera'da 'Kristal Berraklığı'

Pera Müzesi'nin yeni sergisi Kristal Berraklığı, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, 20 sanatçının katıldığı sergi 7 Mart'a kadar açık.

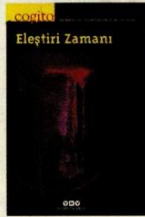
◆ Yeni yıla klasik müzikle girin

Şiş Sanat'ın geleneksel Yılbaşı Konseri'nin bu sezonki konugu ünlü tenor Murat Karahan olacak. Limak Filarmoni Orkestrası ile sahne alacak. Bilkent Odeon'da kaydedilecek konser 31 Aralık akşamı 20.30'da yayımlanacak.



◆ Yılın ilk günü evde sinema

Netflix'in yeni filmi 'Kahramanlık Sırası Bizde' yılın ilk günü tüm aile izlemek için fena bir seçim olmayabilir. Robert Rodriguez'in yönettiği aksiyon türündeki filmde süper kahraman ebeveynleri uzaylılar tarafından rehin alınan bir grup çocuğun kahramanlığını izliyoruz.



◆ Cogito dalya dedi

Yapı Kredi Yayınları tarafından üç ayda bir yayımlanan düşünce dergisi Cogito'nun 100. sayısı 'Eleştiri Zamanı' yayımlandı. 26 yıldan bu yana yayımlanan dergi, "düşünmenin pek gündemde olmadığı bir ortamda, bir düşünce dergisi olabilmek" amacıyla yayın hayatına başlamıştı.

◆ İssiz adanın kızları



A mazon Prime'in yeni dizisi The Wilds (Yaban) bir uçak kazasının ardından ıssız bir adada mahsur kalan bir grup genç kızın maceralarını anlatıyor. "Karantinada bir izolasyon dizisi daha mı?" dediğinizi duyar gibiyim ama dizinin aldığı yorumlara bakılırsa pişman olmayacaksınız.

◆ Paul McCartney'den albüm

The Beatles grubunun hayatta kalan iki üyesinden biri olan Paul McCartney yıllara meydan okumaya devam ediyor. 78 yaşındaki sanatçı 18. solo albümü olan "McCartney III" adlı çalışmayı 18 Aralık'ta sevenleriyle paylaştı. Sanatçı, 11 şarkıyı karantinada kaydetti.



Kristalin peşinde DÜNYAYI sorguluyor



Pandemi sürecinde kapıları kapatmayan Pera Müzesi'nin yeni sergisi Kristal Berraklı'ya ziyarette açıldı. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren sergi kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alıyor ve büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde is birliğin altını çiziyor.

Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan Kristal Berraklı, Pera Müzesi'nin 2020'deki son sergisi. Sergi hazırlığı sürerken yaşanan pandemi süreci sanatçıların sergiye yeni yaklaşımlara bakmasına vesile olmuş. Küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaşımları, her sanatçının kendi yaratıcı ve sosyal bakışını, duygusal ve duygusal damgasını yansıtan sergi, küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanıyor.

KRİSTAL MÜKEMMEL BİR METAFOR

Serginin küratörü Elena Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanattan büyüye, teknolojiden sıfırcılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirtiyor. Küratör, projenin çıkış noktasını ise şöyle ifade ediyor: "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülür, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçirgen sınırlar için mükemmel bir metafor olmuştur."

KÜRESEL SORUNLARI SANATLA SORGULUYOR

Sorokina, başlangıçta saydamlık ve matlık, toprak ve büyüme kavramlarından yola çıkan Kristal Berraklı'nın projesinin, pandemiyle birlikte ekolojik küratörlüğü daha da fazla odaklı alan bir sergiye evrildiğine dikkat çekiyor. Büyüleyici görüntüsüyle tarih boyunca insanları etkisi altına alan kristal imgesinden yola çıkan sergi, günümüz küresel sorunlarını sanat eserleri aracılığıyla yeniden sorgularken, üretim sürecinde projelerin daha sürdürülebilir kılınması sağlayan ekolojik uygulamaları benimsiyor. Kristal Berraklı, sürdürülebilir küratöryel pratikler ve ekoloji üzerine düşünmenin ötesine geçerek, sanatsal, küratöryel ve kurumsal çalışmaların üretim, sergileme ve geri dönüşüm süreçlerindeki ilişkilerle bir ekosistem yaratmayı hedefliyor.

Pera Müzesi'nin yeni sergisi Kristal Berraklı'ya kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramıyla çevresel ve toplumsal konuları mercek altına alıyor.

Pera Müzesi'nin üçüncü katında yer alan sergi 7 Aralık 2021 tarihine kadar gezilebilir.



Farklı coğrafyalardan 20 sanatçı var

Sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choise, Kıymet Dastan, Elmas Deniz, Sinem Disli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, İlana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Sener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Günes Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.





AJANDAMANIA

GÖZDE
HATUNOĞLUYENİ YIL KONSERLERİ
BU YIL ÇEVİRİMİÇİ!

Şişli Belediyesi'nin her yıl açık havada düzenlediği yılbaşı konserleri, bu yıl COVID-19 nedeniyle çevrimiçi olacak. Leman Sam, Vedat Sakman, Mazlum Çimen ve Dolunay Obruk'un vereceği konserler, yeni yıl coşkusunu dört gün boyunca evlerinize taşıyacak. Konserler, 31 Aralık 2020-3 Ocak 2021 tarihleri arasında Şişli Belediyesi'nin YouTube (https://www.youtube.com/user/sislibelediyesi) kanalında yayınlanacak.

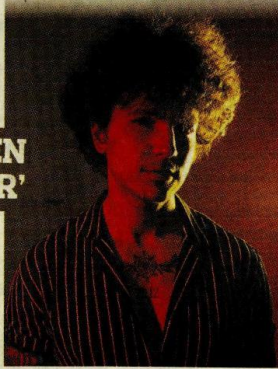
KULİS SERGİSİ AÇILDI



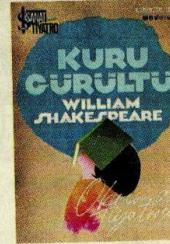
Hrant Dink Vakfı öncülüğünde Türkiye Tiyatro Vakfı ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık işbirliğiyle hazırlanan 'Kulis: Bir Tiyatro Belleği, Hagop Ayvaz' sergisi açıldı. 21 Şubat 2021'e kadar Yapı Kredi Kültür Sanat'ta ziyaret edilebilecek olan sergi, tiyatro sanatçısı ve yayıncı Hagop Ayvaz'ın tiyatro arşivinden bir seçki sunuyor.

BATU AKDENİZ'DEN
'BİR SEBEBİ VAR'

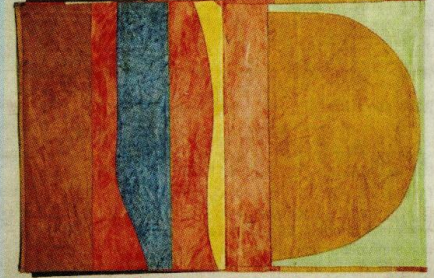
Yeni nesil rock müzisyenlerinden Batu Akdeniz'in, yeni tekisi 'Bir Sebebi Var' dinleyenlerden tam not aldı. Şarkı, genç sanatçının şu ana kadar alışkanlık haline getirdiği gibi hem retro hem de günümüz rock sound'undan esintiler taşıyor. 'Bir Sebebi Var'ın söz ve müziği Batu Akdeniz'e, aranjieri ise Bulut Gör'e ait.

DÜNYACA
ÜNLÜ
MUSEUM
OF SELFIES
TÜRKİYE'DE

Museum of Selfies, Hollywood ve Las Vegas'tan sonra şimdi de Türkiye'de. Trump Alışveriş Merkezi'nin şu anda çalışmaları yapılan, 2021 yılı başında ziyaretçileriyle buluşacak olan eğlence katında en son teknolojik donanımlara sahip yeni nesil oyuncaklar, sosyalleşme alanları, bowling salonları gibi alternatiflerin yanı sıra dünyaca ünlü interaktif eğlence müzesi Museum of Selfies'e gelenler dünyaya tersten bakacak, altın banyosunda keyif yapacak, emoji havuzunda yüzecek, 'Game of Thrones' tahtında oturacak ya da Leonardo da Vinci'nin en bilinen eserlerinden Mona Lisa'nın önünde selfie çekecek.



Aycul, Kubilay Çamıldağ ve Yağz Can Konyal seslendiriyor. İngiliz yazarın diğer bir komedyası 'Kuru Gürültü' ise Alican Yücesoy ve Elif Ürse'nin sesinden 30 Aralık'ta edebiyatseverlerle buluşacak. İş Sanat Okuma Tiyatrosu serisindeki eserlere, İş Sanat'ın sosyal medya hesaplarından ve internet sitesinden sezon sonuna kadar ücretsiz erişilebilir.

'KRİSTAL BERRAKLIĞI'
PERA MÜZESİ'NDE

Pera Müzesi'nin yeni sergisi 'Kristal Berraklığı' ziyarete açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren 'Kristal Berraklığı', 7 Mart 2021 tarihine kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilir.

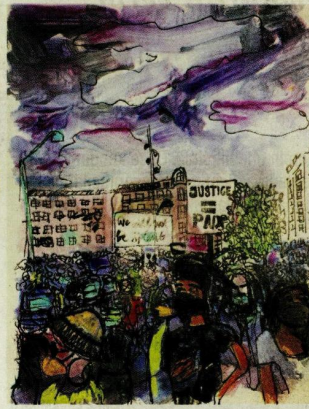
Çağdaş Sanat ve Küratörlük
programı başlıyor

Acık Diyalog İstanbul ve Akbank Sanat işbirliğiyle organize edilen ve yedi ay süren seminer dizisinden oluşan 'Çağdaş Sanat ve Küratörlük' (Curating Contemporary Art) başlıyor. Uluslararası sanat platformlarından tanınmış sanat aktörlerinin konuşmacı olarak yer alacağı; bienaller, galeriler, müzeler ve sanat fuarlarından örneklerin verileceği 'Çağdaş Sanat ve Küratörlük' programı, 2021 yılının Ocak ve Temmuz ayları arasında gerçekleştirilecek. Acık Diyalog İstanbul'un kurucusu Billur Tansel'in koordinatörlüğünde yürütülecek program, katılımcılara yeni bir bakış açısı kazandıracak. Programın sonuç aşamasında, katılımcılar kapsamlı birer bitirme projesi üzerinde çalışacak ve program tamamlandığında katılımcılara bitirme belgesi verilecek.

Shakespeare İş Sanat
Okuma Tiyatrosu'nda

İş Sanat Okuma Tiyatrosu, yeni eserler ve oyuncularla yoluna devam ediyor. William Shakespeare'in romantik komedyası 'Bir Yaz Gecesi Rüyası' nı Ayşen Baransel, Elif Gizem





Pandeminin içinden çıkan sergi:

Kristal Berraklığı

Pera Müzesi'nde açılan Kristal Berraklığı sergisi, pandemi sürecinin sanat dünyasındaki karşılığının özeti gibi. 20 sanatçı, eserlerinde bu süreçte ortaya çıkan yeni durumlara dikkat çekiyor

● OLCAN OZYURT

Taksim'deki **Pera Müzesi**'si'ndeyiz. Müzeyi sebebi ziyaretimiz, yeni açılan Kristal Berraklığı sergisi. Sanatçı Kıymet Daştan'ın *Unutma Taşları* serisini inceliyorum. Adeta doğa harikası, değerli taşlar var karşında. Büyüteçler yardımıyla bu değerli taşları incelemeye davet ediyor sanatçı bizleri. Aslında bunlar 90'larda hayatımıza giren CD, DVD'lerin

eritilmesiyle oluşturulmuş taş formunda eserler.

Hangi müzikler, hangi filmler acaba taşlaşmış diye merak ederken artık hayatımızdan yavaş yavaş çıkan bu materyallerin geçiciliğini de düşünüyorum. Geçti gitti ama ne oldu onca CD ve DVD'ye? Dünyanın bir yerlerinde bulunan CD çöplükleri geliyor aklıma. İnsanın farkında olmadan doğaya karşı nasıl hayratça davrandığının bir küçük hikayesi olarak yazılıyor aklıma *Unutma Taşları*. Pandemi sürecinin iyi taraflarından biri insanın doğayla ilişkisini tekrar gözden geçirmesiydi. Yüzümüzü tekrar doğaya dönme fırsatı verdi bu süreç bize. Ya da doğanın kıymetini anlama da diyebiliriz.

KÜRESEL KRİZE ATIF

Kıymet Daştan sergide eseri bulunan 20 sanatçıdan sadece biri. Diğer sanatçıların eserlerinde de pandemi süreci farklı şekillerde karşımıza çıkıyor. Mesela Güneş Terkol'un tüller üzerine yaptığı resimlerden oluşan *Mesafe Sözlüğü* serisinde maskeli insanları görüyoruz. Ya da sanatçı Yazan Khalil'in *Medusa: Yabancı* adlı video yerleştirmesinin çıkış noktası, içinde bulunduğumuz süreçte çok işlevli bir şekilde kullanılan yüz tanıma teknolojisi...

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Kültür Sanat İşletmesi Genel Müdürü **Özalp Binal** bu serginin haricinde pandeminin olduğunu söylüyor. 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan yeni bir sergiyle veda etmek istediklerini anlatıyor. Pandeminin ortaya koyduğu sorunlar, yeni yaklaşımlar karşısında farklı coğrafyalardan sanatçıların düşüncelerini kristalleştirerek oluşturdukları eserlerin sergide yer almasının sebebi de bu. Ki Özalp Bey'den öğrendiğimiz kadıyla da ağırlıklı olarak pandemi sürecinde üretilen eserler bunlar aynı zamanda.



KAVRAYIŞLARIMIZ DA KIRILGANLAŞTI

Sergide yer alan Hale Tenger'in *Kırılan Kavrayış* adlı yerleştirmesi aslında ismiyle bile durumumuzu ortaya koyuyor. Evet, tüm dünya olarak kırılan zamanlardan geçiyoruz ve algımız, olaylara yaklaşımımız da gittikçe kırılan hale geliyor. Tenger de yerleştirmesinde bir sünger dünya ile benzer büyüklükteki Krizkol taşını yan yana getirerek sergilediği karanlık bir odada, Serdar Ateşer ve Hakan Kuşun'un yaptığı müziklerle bizi dünya, çevre, geçmiş ve gelecek üzerine düşünmeye çağırıyor. Bir anlamda yönetmen Stanley Kubrick'in *2001: Uzay Yolu Macerası*'nda yaptığı gibi...

7 Mart 2021'e kadar açık olacak Kristal Berraklığı sergisi, 2020'yi bitiren sanatçıların bu yıla bakışlarının özeti gibi adeta...





'Kristal Berraklığı' Pera Müzesi'nde

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi,
salgın etkisi altında geçen 2020 yılına
bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal
Berraklığı" sergisiyle veda ediyor

Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilendirme imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choïsne, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor. Açılıшта konuşan **Suna ve İnan Kırac Vakfı** Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü **Özalp Birol**, "Kristal Berraklığı" sergisinin **Pera Müzesi**'nin, salgın döneminde üreterek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı" sergisi 7 Mart'a kadar **Pera Müzesi**'nin üçüncü katında ziyaret edilebilecek. (AA)



'Kristal Berraklığı' Pera Müzesi'nde açıldı

SUNA ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor.

Pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilene imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katin-ka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisine, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.

7 MART'A KADAR ZİYARETE AÇIK

Açılışa konuşan **Suna ve İnan Kı-**



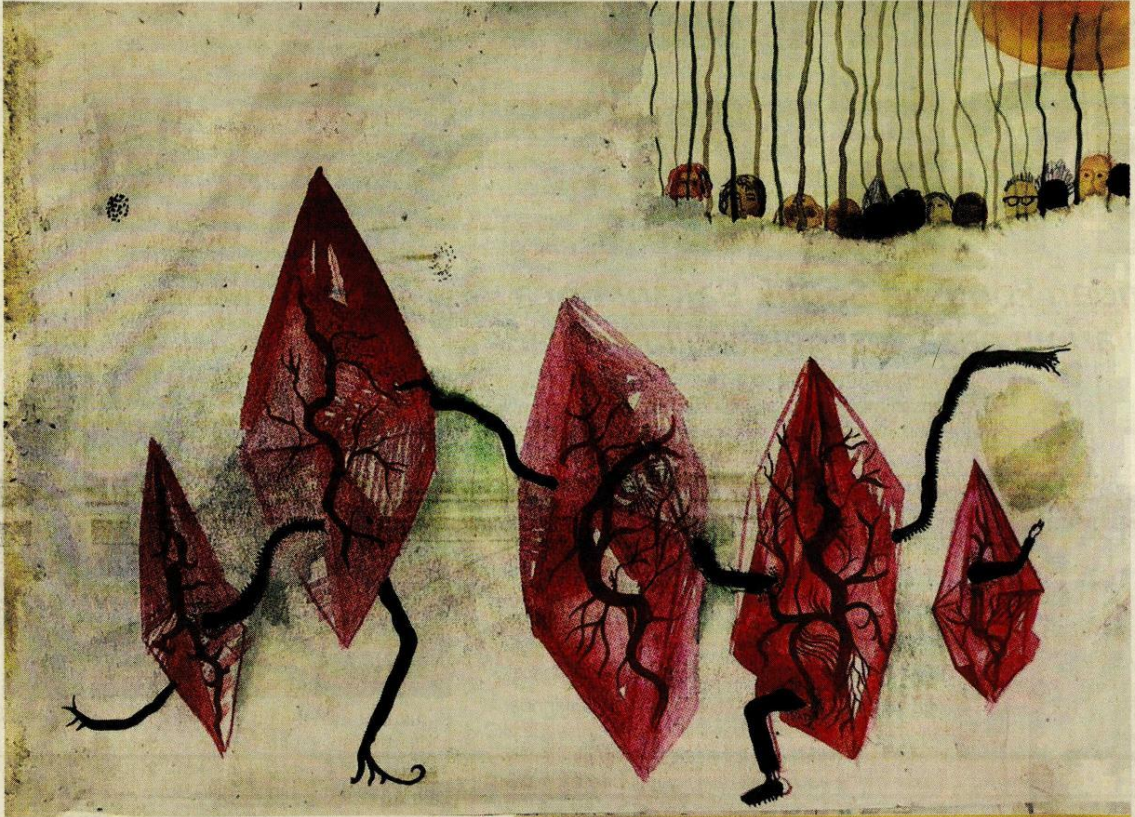
raç Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü **Özalp Birol**, "Kristal Berraklığı" sergisinin **Pera Müzesi**'nin, salgın döneminde üretmek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti. Küratör Sorokina ise kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa

uzanan farklı özellikler taşıdığını ve sa-nattan büyüye, teknolojiye şifacılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirtti. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı" sergisi 7 Mart'a kadar **Pera Müzesi**'nin üçüncü katında ziyaret edilebilecek. AA



KRİSTAL İMGESİNDEN YOLA ÇIKAN SERGİ, KÜRESEL SORUNLARI SANAT ARACILIĞIYLA SORGULUYOR

Şeffaflığın KARANLIK YANI



>> Pera Müzesi'nde "Kristal Berraklığı" başlıklı yeni sergi önceki gün ziyarete açıldı. Sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları mercek altına alıyor

KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi küresel bir krize dönmüş pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına ekolojik sorunları irdeleyen yeni bir sergiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan ve "Kristal Berraklığı" adını taşıyan sergide farklı ülkelerden 20 sanatçının, çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında ele alan eserleri yer alıyor. Küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duysal ve duygusal damgasını yansıtan sergi; küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanıyor.

Sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choise, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, İlana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Ves-



Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren Kristal Berraklığı sergisi 7 Mart'a kadar ziyaret edilebilir. covi'nin eserleri yer alıyor.

Her şey ve herkes şeffaf

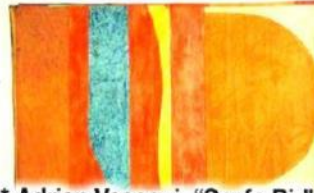
Serginin küratörü Elena Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanattan büyüye, teknolojiye şifacılığa pek çok alanda kullanıldığını hatırlatıyor ve başlangıçta saydamlık ve matlık, toprak ve büyüme kavramlarından yola çıkan "Kristal Berraklığı" projesinin, pandemiyle birlikte ekolojik küratörlüğü daha da fazla odağına alan bir sergiye evrildiğine dikkati çekiyor. Bruno

Latour'un "Ayağımız Yeryüzüne Bas-sın" ve Byung-Chul Han'ın "Şeffaflık Toplumu" adlı kitaplarının, serginin ortaya çıkışı açısından önemli olduğunu belirten Elena Sorokina, bu iki düşünürü atıfla "Yeryüzünü 'etkin, yerel, sınırlı, duyarlı, kırılabilir, titreyen ve kolayca rahatsız edilebilen bir kılıf' olarak görmeliyiz" diyor. Sorokina sözlerini şöyle tamamlıyor: herkes her şey hakkında bilgi edinebilir. Her şey -ve herkes- şeffaf, örtüsüz ve ifşa edilmiş durumdadır. Ne var ki şeffaflığın karanlık bir tarafı da vardır ve biz farkına bile varmadan matlığa dönüşebilir." "Kristal Berraklığı" sergisi, 7 Mart 2021 tarihine kadar Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilecek.



PANDEMİDE OLUŞAN YENİ BEDENSEL DAVRANIŞLAR

İSTANBUL Beyoğlu'ndaki **Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi**'nin yeni sergisi 'Kristal Berraklığı' ziyaretine açıldı. Sergi, kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alıyor. Büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları mercek altına alan sergi, farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiriyor. Pandemi'nin etkisi altında geçen 2020'ye, bu küresel krize atıfta bulunarak veda eden serginin küratör-



* Adrien Vescovi, "Sayfa Bir"

lüğünü Elena Sorokina üstleniyor. Sorokina, projenin çıkış noktasını ise şöyle ifade ediyor: "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülmüş, canlı ve

canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçirgen sınırlar için mükemmel bir metafor olmuştur." 7 Mart'a kadar görülebilecek sergide Sammy Baloji, Minnia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Günsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.



"Kristal Berraklığı" Pera Müzesi'nde açıldı

Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren ve salgının yarattığı küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisi, 7 Mart'a kadar Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilecek.

İSTANBUL - Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor.

Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilene imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya),

Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor. Açılıшта konuşan **Suna ve İnan Kırac Vakfı** Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü **Özalp Birol**, "Kristal Berraklığı" sergisinin Pera Müzesi'nin, salgın döneminde üretmek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti.

Birol, şunları kaydetti: "Kristal Berraklığı sergisi, sanatçılara, bu süreçte oluşan yeni kavramlarla ve çevremizin bugünkü değişimleriyle ilişkili yeni ve ilginç yapıtlar üret-



me olanağı tanıdı. Ortaya, küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaşıtları, her sanatçının kendi temel taşını, kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duygusal ve duygusal damgasını yansıtan; küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanan ilginç bir sergi çıktı."

Küratör Sorokina ise kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdığını ve sanattan büyüye, teknolojiden şifacılığa pek çok alanda kullanıldıkla-

rını belirterek, "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülmüş, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçirgen sınırlar için mükemmel bir metafor olmuştur." ifadelerini kullandı.

Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı" sergisi 7 Mart'a kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilecek. (AA)



Dünyanın sorunlarına kristalden bakış

KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

SUNA ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan yeni bir sergiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan Kristal Berraklığı, farklı ülkelerden 20 sanatçının, çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında ele alan eserlerini biraraya getiriyor. Küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duysal ve duygusal damgasını yansıtan sergi, küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, ve bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanıyor.

Farklı ülkelerden ve nesillerden sanatçıları bir araya getiren sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Kattinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisine, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.



MÜKEMMEL BİR METAFOR

Serginin küratörü Elena Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanattan büyüye, teknolojiye şifacılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirtiyor. Küratör, projenin çıkış noktasını ise şöyle ifade ediyor: "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülmüş, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçirgen sınırlar için mükemmel bir metafor olmuştur."

Bruno Latour'un Ayağımız Yeryüzüne Bassın ve Byung-Chul Han'ın Şeffaflık

Toplumu adlı kitaplarının, serginin itici gücü olduğunu belirten Elena Sorokina, bu iki düşünürü atıfta "Yeryüzünü 'etkin, yerel, sınırlı, duyarlı, kırılgan, titreyen ve kolayca rahatsız edilebilen bir kılıf' olarak görmeliyiz" diyor.

Kristal Berraklığı sergisi, 7 Mart 2021 tarihine kadar **Pera Müzesi**'nde ziyaret edilebilir.

Pera Müzesi Salı'dan Cuma'ya 11.00 – 18.00 saatleri arasında gezilebilir. Müze Cuma günleri 16.00 – 18.00 arası tüm ziyaretçilere, Çarşamba günleri ise "Genç Çarşamba" kapsamında tüm öğrencilere ücretsiz! Hafta sonları uygulanan sokağa çıkma kısıtlamasından muaf olan yabancı ziyaretçiler ayrıca, Cumartesi 11.00 – 18.00, Pazar günleri ise 12.00 – 18.00 saatleri arasında müzeyi ziyaret edebilir.



"Kristal Berraklığı" sergisi Pera Müzesi'nde

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilene imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Kattinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alı-

yor. Açılışta konuşan Suna ve İnan Kırac Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü Özalp Birol, "Kristal Berraklığı" sergisinin Pera Müzesi'nin, salgın döneminde üretmek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti.

Birol, şunları kaydetti: "Kristal Berraklığı sergisi, sanatçılara, bu süreçte oluşan yeni kavramlarla ve çevremizin bugünkü değişimleriyle ilişkili yeni ve ilginç yapıtlar üretme olanağı tanıdı. Ortaya, küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi temel taşını, kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duyuşsal ve duygusal damgasını yansıtan; küresel şeffaflık, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanan ilginç bir sergi çıktı." (AA)



'Kristal Berraklığı' Pera Müzesi'nde açıldı

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor.

Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilendirme imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor. Açılışta konuşan Suna ve İnan Kırac Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü Özalp Birol, "Kristal Berraklığı" sergisinin Pera Müzesi'nin, salgın döneminde üretmek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti.

Birol, şunları kaydetti:

"Kristal Berraklığı sergisi, sanatçılara, bu süreçte oluşan yeni kavramlarla ve çevremizin bugünkü değişimleriyle ilişkili yeni ve ilginç yapıtlar üretme olanağı tanıdı. Ortaya, küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi temel taşı, kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duyuşsal ve duygusal damgasını yansıtan; küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanan ilginç bir sergi çıktı."



Nefes egzersizi günlük stresten arınmak için önemli.
Deneyelim bugün.
'Breath hub' adlı uygulama bunun için.

★★★
Beyoğlu'nda Atlas Sineması ve Pasajı'nın tadilatı bitti. Çok



şık bir bina kazandı İstanbul. Belki evlere kapanmadan gezilebilir.

★★★
Kahvaltı önemli diyoruz hep, 'patiswiss' diye bir marka keşfettim. İstanbul ve Ankara'da satış noktaları var. Müsli çeşitleri, granola ve kakaolu fındık kreması denenmeli.



Bugün ne yapsak

Orkun ÜN
orkun@hurriyet.com.tr



★★★
Çocuklara iyi haber. Zorlu Çocuk Tiyatrosu her hafta yeni bir oyun ile YouTube'da.

★★★
Sanatı sevelim. **Pera Müzesi'nin** yeni sergisi

"Kristal Berraklığı" salı günü kapılarını açtı. 7 Mart'a kadar devam edecek.

★★★
Sesli kitap deneyimi yaşadınız mı? 'Storytel' uygulamasını bir indirmeyi denesene.

★★★
Farkındalık yolculuğuna çıkalım bugün. Hatta bunun için bir kitap önerim

var. Caner Aktaş'tan **"O ve İnsanoglu"**.

★★★
Başkalarının mutsuzluğuna sevinenlerden
Yüzünüze gülüp arkanızdan oyunlar çevirenlerden
Rahat rahat yalan söyleyenlerden
Borç alıp da üstüne yatanlardan
UZAK DURUN.





"Kristal Berraklığı" Pera Müzesi'nde açıldı

İSTANBUL (AA) - **Suna ve İnan Kiraç Vakfı Pera Müzesi**, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelere 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. >>2



"Kristal Berraklığı" Pera Müzesi'nde açıldı

Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı" sergisi 7 Mart'a kadar Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilecek

İSTANBUL (AA) - Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor.

Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor.

Pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilendirme imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisine, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya),

Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.

rak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti.

Birol, şunları kaydetti:

"Kristal Berraklığı sergisi, sanatçılara, bu süreçte oluşan yeni kavramlarla ve çevremizin bugünkü

ve duygusal damgasını yansıtan; küresel şeffaflık, insan toprak ilişkisi, salgın sürecinde oluşan yeni bedensel davranışlar, diller, bunların medyadaki yeri gibi konulara odaklanan ilginç bir sergi çıktı."

Küratör Sorokina ise kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdığını ve sanattan büyüye, teknolojiye şifacılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirterek, "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristaller ve mineraller duyuları olan varlıklar gibi görülmüş, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçiş sınırları için mükemmel bir metafor olmuştur." ifadelerini kullandı.

Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı" sergisi 7 Mart'a kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilecek.



Açılıшта konuşan Suna ve İnan Kıraç Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü Özalp Birol, "Kristal Berraklığı" sergisinin Pera Müzesi'nin, salgın döneminde üreterek hayata geçirdiği ilk sergi ola-

değişimleriyle ilişkili yeni ve ilginç yapıtlar üretme olanağı tanıdı. Ortaya, küratör ve sanatçıların, ekolojik bir duyarlılıkla yaklaştıkları, her sanatçının kendi temel taşı, kendi yaratıcı ve siyasi bakışını, duygusal



Müze de Kristal Berraklığı

PERA Müzesi, salgın etkisi altında geçen 2020 yılına, "Kristal Berraklığı" sergisiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Salgın şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve "değişim" olgusuyla ilişkilendirme imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Sinem Dişli, Deniz Gül, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger'in de eserleri var. **Suna ve İnan Kıraç Vakfı** Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü **Özalp Birol**, bu serginin müzenin salgın döneminde üretmek hayata geçirdiği ilk sergi olarak müzenin tarihinde özel bir yere sahip olacağını kaydetti.



Küratör Sorokina ise kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdığını ve sanattan büyüye, teknolojiye şifalığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirterek, "Bilim insanları, canlı olmasalar da kristallerin genellikle 'büyüdüklerini' tarif etmiştir. Yaşayan pek çok organizma, kristal üretebilir. Eski kültürlerde kristal ve mineraller duyulan olan varlıklar gibi görülmüş, canlı ve canlı olmayan, organik ve inorganik madde arasındaki geçirgen sınırlar için mükemmel bir metafor olmuştur." dedi. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı" sergisi, 7 Mart'a kadar **Pera Müzesi**'nin üçüncü katında ziyaret edilebilir.



SERGİ

Kristal Berraklığı Pera
Müzesi'nde

PERA Müzesi'nin yeni sergisi

Kristal Berraklığı ziyaretine açıldı.

Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal

üretimde iş birliğinin altını çiziyor.

Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan Kristal Berraklığı, farklı ülkelerden 20 sanatçının, çevresel ve toplumsal konuları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Sergide, Sammy Baloji, Minia Biany, Katinka Bock, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gülsün Karamustafa gibi isimlerin eserleri yer alıyor. Sergi, 7 Mart'a tarihine kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilir.

■ Kültür Sanat Servisi





Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık

Pera Müzesi'nin yeni sergisi "Kristal Berraklığı" ziyarete açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları da mercek altına alıyor, sanatsal üretimde işbirliğinin altını çiziyor. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiren "Kristal Berraklığı", 7 Mart 2021 tarihine kadar Pera Müzesi'nin üçüncü katında ziyaret edilebilir.

Serginin küratörlüğünü Elena Sorokina üstleniyor. Farklı ülkelerden ve nesillerden sanatçıları bir araya getiren sergide Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Tırkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.



PERA MÜZESİ'NİN YENİ SERGİSİ 'KRİSTAL BERRAKLIĞI' ZİYARETE AÇILDI



Pera Müzesi'nin yeni sergisi "Kristal Berraklığı" ziyarete açıldı. Kristal imgesinin çağrıştırdığı şeffaflık kavramını farklı anlamlarıyla ele alan sergi, 7 Mart 2021 tarihine kadar ziyarette açık olacak.

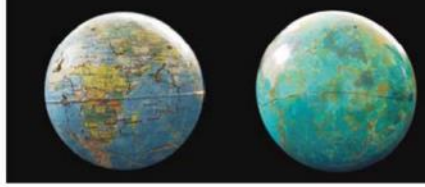
Büyük bir ekonomi oluşturan minerallerin topraktan çıkarılmasıyla ilgili etik ve ekolojik sorunları mercek altına alan sergi, farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerini bir araya getiriyor.

TAM MATLIKTAN KUSURSUZ SAYDAMLIĞA

Pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunarak veda eden serginin küratörlüğünü Elena Sorokina üstleniyor. Sorokina, kristallerin tam matlıktan kusursuz saydamlığa uzanan farklı özellikler taşıdıklarını ve sanattan büyüye, teknolojiden şifacılığa pek çok alanda kullanıldıklarını belirtiyor.

**PERA'DA YENİ SERGİ**

Yirmi sanatçı çevre için üretti



■ Sanat dünyasının pandemiye atıfta bulunan sergileri devam ediyor... **Pera Müzesinde** dün açılan "Kristal Berraklığı" isimli sergide ekolojik problemler üzerinden yaşadığımız dünya mercek altına alınıyor. Farklı coğrafyalardan 20 sanatçının eserlerinin teşhir edildiği sergi, sosyal konuları kristaller ışığında ele alan eserleri bir araya getiriyor. Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan, Elmas Deniz, Sinem Dişli, Glukluya, Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri sergide yer alıyor. Serginin küratörü Elena Sorokina, "Büyüleyici görüntüsüyle tarih boyunca insanları etkisi altına alan kristal imgesinden yola çıkan sergi, günümüz küresel sorunlarını sanat eserleri aracılığıyla yeniden sorguluyor" diyor. "Kristal Berraklığı", 7 Mart 2021 tarihine kadar **Pera Müzesinde** ziyaret edilebilecek.



AJANDA



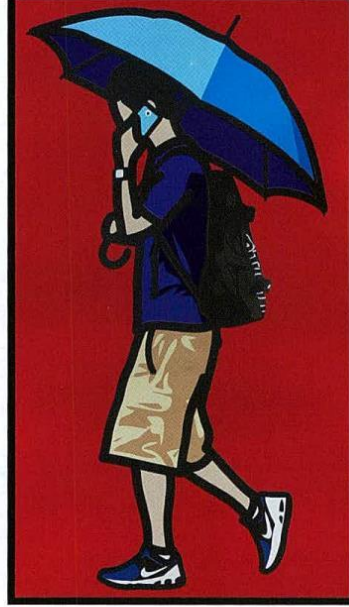
SELENAY YAĞCI

Dinle, izle, keşfet

EVLERDEN ÇIKAMADIĞIMIZ BUGÜNLERDE KONSER, TİYATRO VE SERGİLER BİZE MİSAFİR OLUYOR.

CONTEMPORARY İSTANBUL ÇEVİRİMİÇİ DÜZENLENECEK

CONTEMPORARY İSTANBUL'UN 15. Edisyonu bu yıl sadece çevrimiçi ortamda düzenlenecek. Geçen haftalarda fiziki gösteriminin de yapılacağı duyurulan CI, koronavirüs salgını kapsamında alınan yeni tedbirlerle virtual. contemporaryistanbul.com online olarak yapılacak. 19-20 Aralık tarihlerinde ön gösterim, 21 Aralık - 6 Ocak arasında ise genel ziyaretçiye açık olarak yapacak. Fiziki edisyon ise 2021 ilkbaharda gerçekleştirilecek. Dijital platform ziyaretçilerin, galerilerin ve sanatçıların gerçekten sürükleyici bir deneyim için birbirleriyle etkileşimde bulunmasına imkan veren ve hatta gerçek zamanlı olarak uzakta satın alma çalışmaları yapabileceği bir yapı sunuyor.



İSTANBUL'DA SANAT IŞIKLA BULUŞUYOR

SOKAĞA ÇIKTIĞINIZ zamanlarda içiniz açılсын: 'İstanbul The Lights' ile buluşma zamanı! İstanbul'un geneline yayılan ve yaklaşık bir ay sürmesi planlanan proje kapsamında 50'den fazla sanatçının 50'nin üzerinde eseri, kentin parklarında ve meydanlarında sergilenmek için hazırlandı. İBB, her yıl tekrar edilerek İstanbul'da sanatı ışıkla buluşturacak etkinlik için, alan ve mecra desteği verdi. Etkinlik kapsamında; ışık ve dijital uyarlamalar,

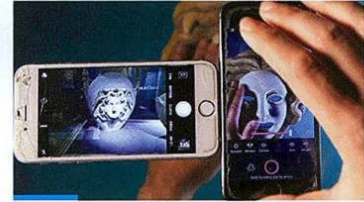
İstanbul'un park ve meydanlarında İstanbullularla buluşacak. Dijital sanatlar alanında üretim yapan sanatçıların eserleri şehir ekranı, metro ve AVm ekranlarında yer alacak. Organizasyonun küratörlüğünü, Çağdaş İstanbul Vakfı sanat ve kültür programları direktörü Ayça Okay ve Contemporary Istanbul PlugIn'in küratörü Esra Özkan ile haarc ekibinden sanatçılar, Hande Şekerciler ve Arda Yalkın üstlenecek.

TİYATRO



Moda Sahnesi, 'Sahnedan Naklen' platformuyla evimize gelmeye devam ediyor. 19 Aralık'ta Babamı Kim Öldürdü oyunu yayınlanacak. Oyun Fransa'nın genç yazarlarından Edouard Louis'in roman üçlemesinin sonuncusu olan eserinden oyunlaştırıldı. İşçi sınıfı ailesinde yaşadıklarından yola çıkarak yazdığı romanlarında ırkçılık, sömür, cinsiyetçilik, ekonomik bunalım, nefret suçu, ayrımcılık temalarını işleyen yazar bu son romanında da benzer temalar üzerinden babasıyla ilişkisi üzerine yoğunlaşıyor.

SERGI



Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atfata bulunan yeni bir sergiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan "Kristal Berraklığı" adlı sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Bugünün pandemi şartlarında sanatçılara çeşitli kavramlarla ve 'değişim' olgusuyla ilişkilendirme imkânı tanıyan sergi, 22 Aralık'ta kapılarını açacak.

KONSER



Türkiye'de büyük bir hayran kitlesine sahip olan müzisyen Mark Eliyahu, Zorlu PSM Online'a özel gerçekleştireceği konseriyle 20 Aralık'ta dinleyicisiyle buluşacak. Biletleri passo.com.tr üzerinden satışta olan konseri, ev rahatlığında keyifle izleyebilirsiniz. Bugüne kadar verdiği çevrimiçi tüm konserlerinde solo ya da duo olarak performans sergileyen sanatçı, bu konserde tüm grubuyla yeni parçalarını da seslendirecek.



Sergi, 22 Aralık'tan itibaren gezilebilir.

Çevresel sorunlara şeffaf bir bakış

İSTANBUL Beyoğlu'ndaki **Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi**, pandeminin etkisi altında geçen 2020 yılına, bu küresel krize atıfta bulunan yeni bir sergiyle veda ediyor. Elena Sorokina küratörlüğünde hazırlanan 'Kristal Berraklığı' adlı sergi, farklı ülkelerden 20 sanatçının, iklim değişikliği ve çevresel sorunları kristaller ışığında ele alan eserlerini bir araya getiriyor. Bugünün pandemi şartlarında sanatçılara

çeşitli kavramlarla ve 'değişim' olgusuyla ilişkilendirme imkanı tanıyan sergide; Sammy Baloji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaëlle Choisne, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya, Deniz Gül, Ilana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Şener Özmen, İz Öztat, Hale Tenger, Güneş Terkol, Berkay Tuncay ve Adrien Vescovi'nin eserleri yer alıyor.



AJANDA

Simay Engür

'Hayaller ve gerçekler' temalı yeni yıl ajandası, online ve tarihi her an değişerek bize 'anda kal'mayı gerçek manada öğreten fiziksel etkinliklerle yine dopdolu! 2020'nin sona erişini kutlarken, 2021 yılına tüm koşullara rağmen sarılmayı unutmayın. 3.2.1 mutlu yıllar!

GUGIKO
₺ 180

10 ARALIK

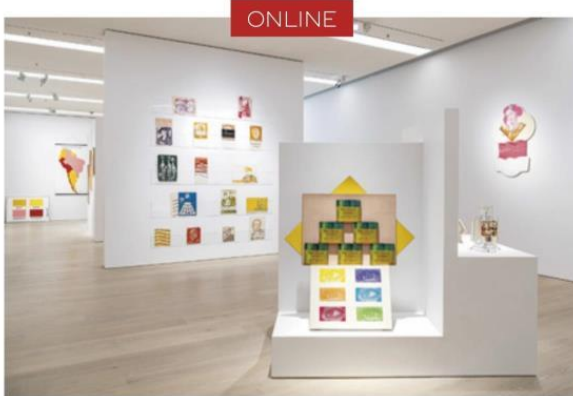
Bugün **Istanbul Modern**, siz neredesiniz oraya misafir oluyor! Çağdaş sanata giriş niteliğindeki online ders Kavram Olarak Çağdaş Sanat; Fırat Arapoğlu saat 18.00'de.

17 ARALIK

İyi ki doğdun Sarah Paulson! Bugün 46'ncı yaşını kutlayan oyuncu, 'ilham veren kadınlar' listemizin vazgeçilmezlerinden.



1 ARALIK
ŞEHİRLER YENİ YIL İÇİN GİYİNİR,
SÜSLENİR; GİTMESEK DE GÖRMESEK
DE... MERHABA, YILBAŞI RUHU!



3 ARALIK

Arter'de devam eden KP Brehmer: Büyük Resim Sergisi hakkında konuşacaklarımız var! Bu akşam saat 19.00'da çevrimiçi olarak gerçekleştirilecek panele, ücretsiz olarak katılabilirsiniz. KP Brehmer: Büyük Resim Sergisi'nin yolculuğu hakkında detaylı bilgi için; arter.org.tr



30 ARALIK
KAFAMIZDA
BİR TUHAFLIK,
GERİ SAYIM
İÇİN YARINI
BEKLİYORUZ!

28 ARALIK

Yılbaşı gecesinde pasta olmasa olur mu? Elbette ki hayır! Bugün MSA, mutfagını yılbaşı pastaları dersi için açıyor. Beş saat sürecek eğitim, 10.00'da başlıyor.





1 OCAK

Yeni yılın ilk sabahına çocuk yanınızı kucaklayacak, sıcacık Klaus filmiyle başlamaya ne dersiniz?



6 OCAK

BONCUK GİBİ SIRALANAN AKSESUAR TRENDLERİ, HAFTA ORTASINDA STİLİNİZE RENK KATABİLİR.



9 OCAK

Pera Müzesi'nin en yeni sergilerinden Kristal Berraklığı şeffaf, örtüsüz ve ifşa edilmiş günümüz toplumundan yola çıkarak, eleştirel bir bakış sunuyor. Sergiyi gördükten sonra Şişhane'nin sonsuz renkteki kitapçılarını gezip Byung-Chul Han'ın Şeffaflık Toplumu kitabını alabilirsiniz.



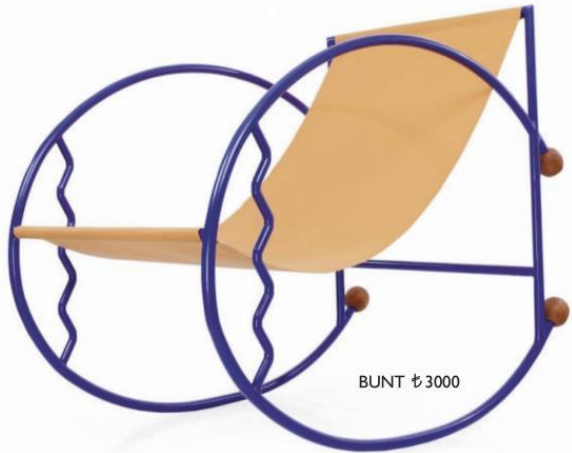
14 OCAK

İngiliz progresif rock grubu The Pineapple Thief, bu akşam 22.30'da Dorock XL Kadıköy sahnesinde!



16 OCAK

Sınırlı sayıda dinleyici ile gerçekleştirilecek Karsu konserinde buluşuyoruz! Bu akşam saat 21.00'de Volkswagen Arena'da.



BUNT 3000

20 OCAK

TAZELENMİŞ UMUTLARLA, VARSIN OTURDUĞUNUZ YERDE SALLANARAK; EVİN TADINI ÇIKARIYORUZ!



Sanat

AJANDA

Anna Laudel

Bankalar Caddesi 10,
Karaköy. annalaudel.gallery

Resilience

Berlinli sanatçı Anke Eilingerhard, kendine has bir teknikle ürettiği, sadece görme değil aynı zamanda dokunma, tat ve koku alma duyularımızı da harekete geçiren özgül heykellerini sergiliyor.

→ 27 Aralık'a kadar

Ara Güler Müzesi

Birahane Sokak 1, Bomonti.
aragulermuzesi.com

Aynı Rüyanın İçinde

Sergide Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinleri, Ara Güler'in fotoğraflarıyla bir araya geliyor. Dergah yayınlarıyla birlikte hazırlanan 'Aynı Rüyanın İçinde' kitabı da sergiyle eş zamanlı olarak sanatseverlerle buluşuyor. Gerçek ve kurgunun iç içe geçtiği bir İstanbul hikayesine şahitlik etmek için bu sergiyi kaçırmayın.

→ 28 Şubat'a kadar

Hayalimdeki İstanbul**Ya Bir Vapurdur****Ya Bir Kuş**

Ara Güler'in 1995 yılında yayımlanan 'Yitirilmiş Renkler' kitabının maketine odaklanıyor sergi. Maket kitabın yanı sıra, kitap içindeki notları, yazışmaları ve kitapta yer alan renkli İstanbul fotoğraflarından oluşan bir seçkiyi sergide görebilirsiniz.

→ 28 Şubat'a kadar

Arter

İrmak Caddesi 13, Dolapdere.
arter.org.tr

Tekerrür

Alev Ebüzziya Siesbye, bu sergi için özel olarak ürettiği

çanaklarıyla karşımızda. Sanatçı renk, şekil ve boyut farklarını en aza indirgeyerek çalışmayı tercih etmiş. Serginin küratörü Eda Berkmen.

→ 24 Ocak'a kadar

Altan Gürman

1976'da kaybettiğimiz Altan Gürman'ın retrospektif sergisinde Arter koleksiyonunda yer alan 50'ye yakın yapıtın yanı sıra arşivden seçilen eskiz, fotoğraf, ders notu, nesne ve dokümanlar da var.

→ 24 Ocak'a kadar

Bergama Stereotip

Müzisyen kimliğiyle de tanıdığımız sanatçı Cevdet Ereğ, 'Bergama Stereotip' çalışmasıyla Büyük Bergama

Sunağı'nı ve serüvenini yeniden yorumlayarak sesli bir mimari oluşturuyor. Mekana özgü olarak tasarlanan bu yerleştirme, Berlin'deki Hamburger Bahnhof Müzesi'nde sergilenen 'Bergama Stereo' isimli yapıtın bir varyasyonu. Serginin küratörlüğünü Selen Ansen üstleniyor.

→ 3 Ocak'a kadar

Yağmur Ormanı V

David Tudor tarafından tasarlanan ve Composers Inside Electronics, Inc. (CIE) tarafından gerçekleştirilen 'Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)' adlı etkileşime açık yapıtı Karbon'da deneyimleyebilirsiniz. 1968'de bir dans yapıtı olarak tasarlanan 'Yağmur Ormanı', daha sonra CIE'den John Driscoll ve Phil Edelstein tarafından bir ses yerleştirmesine dönüştürüldü. Yerleştirmede şamandıra, plastik fiç, bakır kova, sakı ve raket gibi çeşitli gündelik nesneler havada asılı şekilde mekana yayılıyor ve yağmur ormanlarının doğal seslerini hatırlatan bir ses ortamı oluşturuyor.

→ 7 Şubat'a kadar

Gökcisimleri Üzerine

Bu grup sergisi, Arter Koleksiyonu'ndaki eserleri bir araya getiriyor. Yapıtların ortak noktası, bir araya gelme ve dağılma, birbirine yaklaşma ve uzaklaşmanın imkanlarına odaklanmaları.

→ 7 Mart'a kadar

KP Brehmer: Büyük Resim

Alman sanatçı KP Brehmer'in kapsamlı bir retrospektifi Arter'de sizi bekliyor. 200'ün üzerinde yapıtın ve arşiv malzemesinin yer aldığı sergi sayesinde Kapitalist Realizm hareketi ile ilişkilendirilen sanatçıyı yakından tanıyabilirsiniz.

→ 7 Mart'a kadar

Sesli Dizi 3: Dinleyen**Gözler İçin**

Arter Koleksiyonu'nda yer

Selma Gürbüz, 'Silik Kostüm', İstanbul Modern'deki 'Dünya Diye Bir Yer' sergisinden





Sanat

alan ve müzikle güçlü bir bağı olan 23 yapıt bu sergide bir arada. Galeri alanına hâkim olan sessizliğin içinde yapıtlardan yükselen 'sesleri' keşfederek hayallere dalabilirsiniz.

→25 Nisan'a kadar

Dirimart

Irmak Caddesi 1-9, Dolapdere.
dirimart.com

Haymatlos

Karin Kneffel, yeni serisiyle vatansızlık kavramı üzerinden Almanya-Türkiye arasında sanatsal bir diyalog kuruyor. Resimler, anımsamanın yabancı geçmişe nüfuz edişine, onu dönüştürmesine ve onda iz bırakmasına odaklanıyor.

→17 Ocak'a kadar

Evin Sanat Galerisi

Büyük Bebek Deresi Sokak 13, Bebek. www.evin-art.com

Doğanın Detaylarını Görmek

Bitki ressamı Işık Güner'in ilk baskısı 2017 yılında İspanya'da yapılan 'Dibujo De Botánica' (Botanical Illustration From Life) isimli kitabının Türkçe versiyonuna paralel olarak hazırlanan sergide, kitaptan çalışmaları ve daha fazlasını görebilirsiniz.

→8 Aralık-9 Ocak

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü

Meşrutiyet Caddesi 47, Tepebaşı. www.iae.org.tr

Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikayeler

Osmanlı döneminden günümüze kalan el yazmalarını merak ediyorsanız, bu sergiyi kaçırmayın. Osmanlı toplumunda çok dillilik, gündelik hayat, tıp, toplumsal cinsiyet gibi konuların izini sürebileceğiniz sergi İstanbul'un tarihsel coğrafyasının yazmalar aracılığıyla nasıl yeniden yaratılabileceğini gözler önüne seriyor.

→13 Şubat'a kadar



Contemporary için geri sayım

Contemporary İstanbul'un 15. edisyonu bu ay hem çevrimiçi hem de fiziki olarak gerçekleşecek. Fuarın bu yılki programı uluslararası iletişimin önemine ve sanatın kapsayıcılığına odaklanıyor. Çevrimiçi fuarda galerilerin ve sanatçıların birbirleriyle etkileşimde bulunduğu ve gerçek zamanlı olarak uzaktan satın alma çalışmaları yapılan bir yapı sunuluyor. Fuar alanına gitmeden ziyaret gün ve saatini Contemporary ekibine bildirmanız gerekiyor, yani tüm ziyaretçiler alana akreditasyonla girebiliyor. Girişte HES kodunuzu da göstermeniz gerek. Ayrıca tüm ziyaretler maksimum dört saatle sınırlı. Katılımcıların kendilerini rahat hissetmeleri için hassasiyetle yerleştirilmiş havalandırma sistemleri ve sıcaklık kontrollerinin yanı sıra zaman aşamalı giriş, stratejik yerleşim ve yönlendirilmiş akış gibi önlemler de uygulanıyor.

→16-20 Aralık, İstanbul Kongre ve Sergi Sarayı, detaylı bilgi için:
www.contemporaryistanbul.com

İstanbul Modern

*Asmalımescit Mahallesi
Meşrutiyet Caddesi 99,
Beyoğlu.*
www.istanbulmodern.org

Dünya Diye Bir Yer

Selma Gürbüz masallar, mitler, söylencelerle örülmüş, inceliklerle işlenmiş yapıtlarıyla karşımızda. [İstanbul Modern](http://www.istanbulmodern.org)'in kıdemli küratörü Öykü Özsoy tarafından hazırlanan sergi, sanatçının 35 yıllık sanat pratiğini ve kendine özgü imge âlemini görünür kılıyor.

→31 Mart'a kadar

Seçilmiş Anlar

Sergide, Şakir Eczacıbaşı'nın 1960'lı yıllarda çektiği izlenimci kareler ve fotoğrafın teknik imkanlarını kendine özgü bir yaklaşımla yorumladığı çalışmalar bir arada. Serginin küratörü Bülent Erkmen.

→31 Mart'a kadar

Kalyon Kültür

*Meşrutiyet Mahallesi
Rumeli Caddesi,
Taş Konak, Nişantaşı.*
www.kalyonkultur.org

Bir de Buradan Bak

Kalyon Kültür'ün Her Yerde Sanat Derneği ile birlikte gerçekleştirdiği sergi, farklı yaşlardan ve etnik kökenlerden, çoğunluğu mülteci çocukların çektiği analog fotoğraflara odaklanıyor.

→1 Nisan'a kadar

Krank Art Gallery

*Le Meridien Istanbul
Etiler, Cengiz Topel
Caddesi 39, Etiler.*
www.krankartgallery.com

Sıkıştır ve Duraklat

Aslı Işıksal'ın sergisi tüm dünyanın aynı anda deneyimlediği bir sürecin yarattığı etkiyi zaman ve eylemlilik kavramları üzerinden ele alıyor. Serginin merkezinde yer alan gerçek boyutlu insan figürü, Goya'nın 'Akıl Uykusu Canavarlar Doğurur' eserinden ilham alınarak oluşturulmuş.

→9 Ocak'a kadar



Sanat

Meşher

İstiklal Caddesi 211, Beyoğlu.
www.mesher.org

Maziye Korumak: Sadberk Hanım Müzesi'nden Bir Seçki

Meşher'de Sadberk Hanım Müzesi koleksiyonundan bir seçki sergileniyor. Müzenin kuruluşunun 40. yılı vesilesiyle gerçekleşen bu sergi, sizi Anadolu'nun uygarlıklar tarihinde bir yolculuğa çıkaracak.

→ 10 Aralık-18 Nisan

Pera Müzesi

Meşrutiyet Caddesi 65, Tepebaşı.

www.peramuzesi.org.tr

Minyatür 2.0: Güncel Sanatta Minyatür

Minyatür sanatı günümüzde sömürgecilik, oryantalizm, ekonomik eşitsizlik, toplumsal cinsiyet, kimlik politikaları, ayrımcılık, toplumsal şiddet, zorunlu göç, temsiliyet gibi konulara odaklanıyor. Azra Tüzünoğlu ve Gülce Özkara'nın hazırladığı sergi de minyatür sanatının güncel yorumlarını bir araya getiriyor. Hamra Abbas, Rashad Alakbarov, Halil Altındere, Dana Awartani, Fereydoun Ave, CANAN gibi sanatçıların eserlerinin yer aldığı sergi hayli merak uyandırıyor.

→ 17 Ocak'a kadar

Kristal Berraklığı

Çıkış noktası kristaller olan sergi, katılan tüm sanatçılarla iş birliği içinde sürdürülebilir küratöryel pratiklere ve ekolojiye odaklanıyor. Elena Sorokina'nın küratörlüğünde gerçekleşen sergide Sammy Balaji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaele Choise, Kıymet Daştan Elmas Deniz, Sinem Dişli, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz Gül gibi isimlerin eserleri yer alıyor.

→ 7 Mart'a kadar



Saira Wasim, 'Sessiz Talep', Pera Müzesi'ndeki 'Minyatür 2.0: Güncel Sanatta Minyatür' sergisinden

Rezan Has Müzesi

Kadir Has Caddesi 23a, Fatih. www.rhm.org.tr

Gündelik Yaşamın Arkeolojisi

Rezan Has Müzesi, ziyaretçilerini gündelik yaşamın 9.000 yıllık geçmişini keşfetmeye davet ediyor. M.Ö 6.500-M. S 1.300 yıllarını kapsayan sergide adaklardan yemek yerken kullanılan kaplara kadar yaklaşık 400 eser yer alıyor.

→ 31 Mayıs'a kadar

Sakıp Sabancı Müzesi

Sakıp Sabancı Caddesi, 42 Emirgan. sakipsabancimuzesi.org

Akış/Flux

Marina Abramović ve kurucusu olduğu Marina Abramović Enstitüsü'nün (MAI) Türkiye'deki ilk sergisi 'Akış/Flux', salgına yönelik önlemler dolayısıyla verilen aranın ardından tekrar kapılarını

açtı. Sergi, performans sanatının tarihini ulaşılar ve anlaşılır kılmak amacıyla, Abramović'in performanslarının dokümantasyonlarının yer aldığı kapsamlı bir retrospektifi, açık çağrıya cevap veren ve projeye davet edilen sanatçılarla MAI ortaklığında geliştirilen canlı performansları ve video gösterimlerini kapsıyor.

→ 20 Aralık'a kadar

Sanatorium

Kemankeş Mah. Mumhane Caddesi Laroz Han 67/A, Beyoğlu.

www.sanatorium.com.tr

Gelecek Tezgahları

Eda Sütunç'un sergisi, günümüzün mekanik dünyasındaki insan doğasının özünü ve robotik çağa içsel olarak taşıyacağımız özellikleri araştırıyor. Teknoloji ile geçmiş, günümüz ve

gelecek arasında bağ kuran sanatçı işlerinde geleceğe taşınabilecek daha akışkan düşünme biçimleri öneriyor.

→ 13 Aralık'a kadar

x-ist

Kemankeş Karamustafa Paşa Mahallesi Mumhane Caddesi 50, Beyoğlu. www.artxist.com

in situ/ex situ

Geçmiş sergilerinde insan ve doğa ilişkisine odaklanan Aylin Zaptıoğlu'nun yeni sergisi, insanların yüzyıllar geçtikçe kendini doğadan ayırıştırması ve kimliğini ondan üstün tutmasını ele alan eserlerden oluşuyor.

→ 2 Ocak'a kadar

Yanköşe

Ömer Avni Mahallesi Meclis-i Mebusan Caddesi Tütün Han 85, Kabataş.

www.yankose.org

Son Gergedanı Ben Vurdum

Ali Cabbar, 'Son Gergedanı Ben Vurdum' adlı yerleştirmesinde insanın doğayı yok edişine dikkat çekiyor. Proje alanının içe dönük duvarlarının yarattığı çağrışımın yola çıkan sanatçı mekanı, avcılarının öldürdükleri hayvanların kafalarını sergilediği bir ganimet odasına dönüştürüyor. Eser, pandeminin tüm dünyayı etkisi altına aldığı şu dönemde insanlığın doğaya yaklaşımını gözden geçirmesi gerektiğine dikkat çekiyor.

→ 31 Aralık'a kadar

Yapı Kredi

Kültür Sanat Yayıncılık

İstiklal Caddesi 161, Beyoğlu. www.ykykultur.com.tr

Karagözüm İki Gözüm

Sergide 20'den fazla karagöz sanatçısının 350 tasviri, dünya gölge tiyatrosunda karagöz oyunlarının yeri, gerçeküstü figürlerin ve halk efsanelerinin karagöz tasvirlerine yansımaları, günümüz karagöz sanatçıları gibi tematik başlıklar altında ele alınıyor.

→ 21 Şubat'a kadar



Crystals on changes and transparency

Pera Museum exhibition 'Crystal Clear' poses questions on transparency and environment. p.06





Crystals on changes and transparency



Pera Museum's new
exhibition
'Crystal Clear,'
curated by Elena
Sorokina,
poses questions
on growth,
pandemic,
transparency and
environment





Suna and İnan Kıraç Foundation Pera Museum's new exhibition is highlighting the global crisis under the influence of the pandemic. The exhibition titled "Crystal Clear," curated by Elena Sorokina, brings together the works of 20 artists from different countries and generations who engage with the questions of transparency and opacity, earth and de-growth, and the extractive logic that we have to challenge.

The exhibition brings forth the reality of the times we are going through. Created in the context of the pandemic, the question of sustainability in artistic and curatorial practices became central for the exhibition, affecting changes in its structure and choices of material the artists would use.

Sorokina first researched artists' works dealing with crystals and minerals and their porous borders between living and non-living matter.

"There is an endless amount of fascinating examples which travel between cultures. Turquoise, for example, is known for its ability to change color in reaction to the skin, so that its color becomes an extension of the one who wears it," she said, adding that she got very interested by the impurities in crystals. The defining property of a crystal is the symmetry of its structure, which has long fascinated researchers and artists alike.

Sorokina managed to bring artists who created artworks related to crystals. The show features works by Sammy Balaji, Minia Biabiany, Katinka Bock, Bianca Bondi, G  lle Choisne, Kymet Dastan, Elmas Deniz, Sinem Di  li, Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya), Deniz G  l, İlana Halperin, Gülsün Karamustafa, Yazan Khalili, Paul Maheke, Sener Ozmen, Iz Oztat, Hale Tenger, G  nes Terkol, Berkay Tuncay and Adrien Vescovi.

According to the curator, crystals serve the artists and the exhibition as a "matter of concern." And they proved a very fruitful matter, allowing the artists to speak about the extractivism, transparency and opacity, earth and de-growth, and to reflect on mysteries and ambiguities between living and non-living, organic and non-organic states. All of this connects us to the current crises.

Sorokina somehow also managed to relate all these with a more ontological question and curated the show in practical terms. "In this context, the question about sustainability of artistic and curatorial practices became central."

She asked herself how to curate ecologically and with care and how to reduce the carbon footprint of exhibitions - crystallized as our main concerns. The histories, qualities and uses of crystals and minerals provide the basis for the conceptual framework of the exhibition.

Having properties ranging from almost perfect transparency to complete opacity, crystals have been used in all areas of human activity, from science and magic to technology and healing. They constitute a perfect emblem for the fluid and porous borders between animate and inanimate, organic and inorganic.

"Scientists typically describe crys-



tals as 'growing,' even though in their eyes they are not alive. Many living organisms, such as mollusks, are able to produce crystals. In many ancestral cultures, crystals and minerals were regarded as sentient. They also belong to the earliest examples of extraction," Sorokina explained.

Bruno Latour's essay on pandemic

The ontological question somehow spreads into a more sociological stance with Sorokina's curation. As a result, the project was inspired by Bruno Latour's "Down to Earth: Politics in a New Climatic Regime," Byung-Chul Han's "The Transparency Society," and Leanne Betasamosake Simpson's ideas on extractivism. Simpson argues that extraction is not just about mining and drilling; it is a mind-set, an approach to nature, to ideas, and to people, and it is this mind-set and approach that we must change.

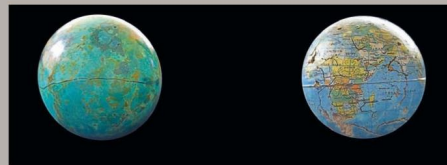
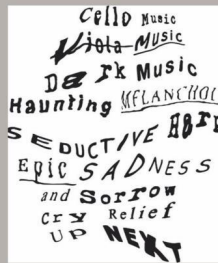
Latour's text poses questions about how to evaluate the full shutdown of the economy and how to use this situation for ecological change. "This is why I thought it should be translated into Turkish and included into the catalog of the exhibition," said Sorokina.

With "Crystal Clear," Sorokina aimed at creating something more biological, a small crisis-resistant ecosystem of relations, exchanges, empathies, networks of support.

"In this situation, as curator, you give up the 'bird eye's view' on the exhibition, you look at it from within, you don't control all the elements, which evolve under the influence of so many causes and effects. I am also very attached to certain use-value of exhibitions, be they pedagogical, sustainable, social or other."

"Crystal Clear" reflects the programmatic approach taken to address these questions, insofar as it radically limited the shipping of objects, supported local collaborative production of exhibited work as well as creative recycling strategies, and greatly reduced the amount of travel for all participants. In other words, it adhered to the principles of a contained ecosystem of relations and a small circular economy by developing methods and tools to reduce the project's carbon footprint in the dynamic interaction between production, display and recycling.

The exhibition will continue until March 7.





ART Monitor



PHOTO: IKSU

IKSV presents: Human Rights in Cinema

The Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) has begun screening 10 films competing in the Human Rights in Cinema Competition as part of the 39th Istanbul Film Festival. Sponsored by the European Union's Turkey Delegation and held in cooperation with Eurimages, the cultural support fund of the Council of Europe, since 2007, the competition is the only one of its kind to give a Human Rights in Cinema Award. The films aim to raise awareness about human rights in society and contribute to a better understanding of their importance. The winning film, which will be selected by audiences, will receive EUR 5,000. The deadline for casting your ballot at anket.iksv.org/filmhalkodulu/ is December 28. This year's competing films include Indi-

anara, La Llorona, Antigone, Omar and US, Made in Bangladesh, The Unseen, The Forgotten, Valley of Souls, Identifying Features and My Tender Matador. The films will begin screening at 9 pm every day and each film will be available for five days. Starting on Monday, this week you can watch Identifying Features until Friday. Directed by Fernanda Valadez, the film tells the story of a mother who travels across Mexico in search of her son, who authorities say died while trying to cross the border into the United States. In his debut film, Valadez's approach offers empathy to migrant workers trying to survive amid violence, economic desperation and political turmoil.

For more information and tickets, visit filmonline.iksv.org

TIME TUNNEL



The Courvoisier Printing House printed this stamp on December 6, 1965 to honor the first congress of the Turkish Naval Association.



Gallery Selvin will present Turkish glass-bottom painter Ugur Gafuroglu's solo exhibition on December 15. In the glass-bottom technique, contrary to oil painting, artists begin to work on patterns with the most distinct details first,

compared to the common painting approach where the details are the final touch. In glass-bottom painting, it's impossible to delete, retouch or add motifs, making the approach more difficult.

The exhibition is available at Gallery Selvin from Monday to Saturday between 11am and 7pm.

CRYSTAL CLEAR

Pera Museum will host the group exhibition Crystal Clear on December 15. Curated by Elena Sorokina, the exhibition takes crystals as the starting point and goes beyond their emblematic use. Presenting the works of various Turkish and foreign artists including Katinka Bock, Bianca Bondi, Gaelle Choisine, Sinem Disli, Elmas Deniz, Gluklya and Deniz Dul, the



exhibition aims to develop an ecosystem with diverse entanglements of the production, display, and recycling of the artistic, curatorial, and institutional work.

The exhibition is available at Pera Museum from Tuesday to Friday between 11am and 6pm.

ANCIENT AS DESIRE



Independent art platform, Mixer, will host the solo exhibition of Turkish contemporary artist Hilal Polat on December 19. Polat uses different techniques during the creation process, including embroidery, sculpture, miniature and light. The exhibition presents a mixed structure of the artist's practice and experience in various fields, "combined with her imagination as interpreted through her intellectual pursuits".

The exhibition is available at Mixer from Tuesday to Saturday between 11am and 7pm.

COULISSE



Yapi Kredi Culture and Art Publishing will present Coulisserie on December 15. A collaboration between the Turkey Theater Foundation and Chrest Foundation, with the support of the Hrnt Dink Foundation, the exhibition shines a light on the life of Istanbul-based theatre actor and publisher Hagop Ayvaz. The exhibition consists of the theatre archive that Ayvaz made from scratch and focuses on Turkey's place in the context of theater history.

The exhibition is available at Yapi Kredi Culture and Art every day between 11am and 7pm.

HEMCOMING

Arthouse Istanbul presents the works of Turkish painter Pinar Tunc. Only available for digital viewing due to the pandemic, the exhibition comes alive with vibrant colors and figures which the artist creates with the ink painting technique.

The exhibition is available at arthouseistanbul.com

GROW OR DISAPPEAR

Ferda Art Platform hosts the fifth solo exhibition of painter Ahmet Duru. The exhibition focuses on the test that humans face against the macro and micro scale depictions of nature. The paintings of different flora and the charcoal paintings of flowers form a holistic reflection of nature while aiming to give a different direction to our communication with it.

The exhibition is available at Ferda Art Platform from Monday to Friday between 11am and 7pm.



STAY HOME, STAY SAFE

The more measures against the pandemic tighten, the more we need to distract and nurture ourselves with arts, music and creativity. The homebound experience doesn't have to be boring. Various museums are now open for digital viewing at sanalmuze.gov.tr. Here are some online Turkish museums for you to discover in the comfort of your home.

>>Gobeklitepe Archaeological Site



Gobeklitepe is situated in southeast Anatolia, approximately 12km northeast of the city of Sanliurfa. The site was first noted in a survey conducted by Istanbul University and the University of Chicago in 1963. Since then, both Turkish and foreign archaeologists have worked at the site, trying to recover the remains of the sanctuary.

>>Ephesus Archaeological Museum



Situated in Izmir, the Ephesus Archaeological Museum houses finds from the nearby Ephesus excavation site. Its best-known exhibit is the statue of Artemis retrieved from the temple of the goddess in Ephesus. Various other statues have been excavated at the site, including the statues of Aphrodite and Zeus, as well as inscriptions, fountains, mosaics.

>>Troy Museum



The Troy Museum is an archaeological museum located close to the archaeological site of the ancient city of Troy, in northwestern Turkey. It exhibits seven sections of a contemporary architectural building, the historical artifacts from Troy and some other ancient cities on nearby islands. The museum also features graphics, dioramas and interactive displays.

>>Republic Museum



Republic Museum, which was the Turkish Parliament building from 1924 to 1960 in Ankara, presents photographs of all of Turkey's former presidents and prime ministers, as well as all banknotes and coins issued during the Republican age. After 1960, the building served as Central Treaty Organization (CENTO) headquarters. After CENTO was dissolved in 1979, the building was handed over to the Ministry of Culture, and the ministry redesigned it as a museum.

ARCHIVE OF FEELINGS

Kadikoy-based theatre Moda Sahnesi will host the dance performance Archive of Feelings on December 15. Choreographed and directed by Gizem Aksu, the performance focuses on the accumulated feelings of individuals in a busy society. Dancers Suzan Alev, Leyla Postalcioglu, Ekin Tunceli and Zeynep Gunsur Yuceil's performance praises the embrace of feelings and to keep them alive.

Tickets are available at modasahnesi.com

AHMET ASLAN

Turkish musician Ahmet Aslan will take the stage at Torium Sahne on December 19. Known for combining Western and Anatolian music, Aslan has designed his own instrument called a La-Tar, which is a combination of guitar and baglama, a Turkish instrument with three double strings. Aslan will perform songs from his previous albums which constitute experimental tunes with the La-Tar.

Tickets are available at билетix.com

For your suggestions and contributions contact us at: deniz.kilinc@dunya.com