

LES **4** ESSENTIELS DU JOUR**PRIX****AWARE nomme ses 4 finalistes
« émergentes »**

Majoritaires en école d'art, les artistes femmes sont pourtant peu récompensées par les prix officiels (seulement 20 à 30 % de femmes ont été sélectionnées aux prix Duchamp, Turner, Hugo Boss ou Praemium Imperiale). Depuis sa création en 2017 par la conservatrice Camille Morineau, le prix AWARE cible ce déséquilibre en récompensant deux artistes femmes, l'une en début de carrière et l'autre confirmée.

Annoncées aujourd'hui, les quatre nommées dans la catégorie « émergentes » (ouvert aux artistes ayant débuté leur carrière artistique depuis au maximum dix ans et n'ayant pas fait l'objet d'une rétrospective) sont la photographe Myriam Boulos (née en 1992 à Beyrouth), pour ses clichés tendant un miroir à la société libanaise ; Gaëlle Choisine (née en 1985 à Cherbourg), dont les installations hybrides ont été montrées à la Biennale de Lyon ou de Sharjah (2017) ; Sara Ouhammadou (née en 1986 à Draguignan), pour ses installations artisanales rendant hommage à son double héritage franco-marocain ; et l'auteur, traductrice et vidéaste Mona Varichon (née en 1989 à Paris), actuellement en résidence à la Cité internationale des arts. Les finalistes

ont respectivement été désignées par les rapporteurs suivants : Morad Montazami, historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition ; Thomas Conchou, curateur, cofondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique ; Eva Barois de Caével, curatrice, critique d'art, éditrice, et professeur d'histoire de l'art ; et Marion Vasseur Raluy, commissaire indépendante et auteur. Le prix d'honneur, attribué aux artistes femmes confirmées (plus de 30 ans de carrière) et doté de 10 000 euros ainsi que d'un entretien inédit en partenariat avec Manuella Éditions, sera annoncé en mars. Les deux lauréates seront choisies par un jury présidé par Emma Lavigne (présidente du Palais de Tokyo, Paris), Sophie Auger-Grappin (directrice du centre d'art Le Creux de l'enfer, Thiers), Alexandre Bohn (directeur du FRAC Poitou-Charentes, Angoulême), Cathia Lawson-Hall (directrice des relations clients et banque d'Investissement pour l'Afrique à la Société Générale, collectionneuse), María Inés Rodríguez (directrice artistique Tropical Papers) et Béatrice Salmon (directrice du CNAP).

ALISON MOSSawarewomenartists.com

Myriam Boulos,
*Beyrouth, Liban,
le 6 juillet 2018.
Dead end.*

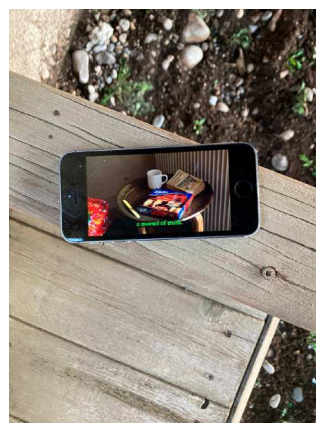


Gaëlle Choisine, vue de la performance en collaboration avec la « HOUSE OF NINJA » au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Nuit Blanche 2020.



Sara Ouhammadou,
*Sin Ithran, Ur Mqadan, Rousn [Deux
Astres, Aux déséquilibre,
se brûlent],*

2019, vitrail de verre recyclé, laiton et bois de cèdre.



Mona Varichon, *Storytime: My American Boyfriend tells me a Scary Story in French (+ october vlogs)*, 2020, vidéo HD présentée sur iPhone et YouTube, 7 min 58 sec, vue d'exposition u's, Diamond Valley AB (Canada), novembre 2020.

LES TÉLEX DU 28 JANVIER

La **TEFAF** a annoncé que son édition européenne 2021 à Maastricht, initialement programmée du 29 mai au 6 juin, était désormais repoussée **du 11 au 19 septembre**, et qu'il n'y aurait pas d'édition new-yorkaise avant 2022 / La foire **Photo London** a également décalé son édition 2021, initialement programmée en mai, **du 9 au 12 septembre** / La foire **Paris Internationale** a annoncé que son édition 2021 se tiendrait **du 20 au 24 octobre** / Le premier **prix de l'ÉESI 2021**, remis par l'École européenne supérieure de l'image avec la Fondation d'entreprise Martell, à l'occasion du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, a été attribué à **François Henninger**, 36 ans, ancien élève de l'école / **BOZAR**, à Bruxelles, rouvre ses expositions ce 28 janvier, une semaine après l'incendie qui a touché une partie du bâtiment.