

Biographie / Biography

Ernest T.



Actualités / What's on

- 04/06 - 04/10/2021, *Collection en mouvement, Mémoires médiévales*, Centre de Découvertes du Moyen-Âge d'Égletons / FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Égletons (FR) - group show
- 27/06 - 03/10/2021, *Grand bazar - choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert*, Château d'Oiron, Plaine-et-Vallées (FR) - group show

Avançant sous une identité d'emprunt inspiré d'un personnage comique américain, Ernest T. est un artiste français situé dans la lignée des Arts Incohérents et de Dada. Son œuvre écorne le milieu très codé et sérieux de l'art contemporain dans une entreprise conceptuelle subversive. À coups de détournements, manipulation d'images voire plagiat, rehaussés de jeux de langage et de dessins caricaturaux, l'artiste ausculte le monde de l'art sous l'angle de ses turpitudes, cupidités et autres prétentions.

Ernest T. débute ses expériences artistiques dès les années 1960 avec une collection de petits calendriers comiques, qui deviendra sa série des *Dessins français*. Au cours des années 1980, il crée son pseudonyme et commence à réaliser sa fameuse série de *Peintures nulles*, envisagées comme le degré zéro de la peinture. En réaction au phénomène de starification des artistes qui estime plus la signature que l'œuvre elle-même, Ernest T. produit en retour des peintures où sa signature s'accumule sur la toile. Elles répondent à un protocole dans lequel le T majuscule peint en trois couleurs primaires, s'imbrique au T voisin selon le principe des pavages de Penrose où deux T de même couleur ne se touchent jamais. Ces combinaisons narcissiques s'intègrent à des saynètes décalées moquant les processus de légitimation de l'art et autres comportements liés à la signature, à l'authenticité, au sens caché de l'œuvre, aux modes, etc.

Ses œuvres font partie des collections du Centre Pompidou et du CNAP, Paris (FR), du MAMCO, Genève (CH), de l'IAC / Villeurbanne et de nombreux FRACs.

Going under a pseudonym borrowed from a character in an American comedy show, Ernest T. is a French artist whose work is in line with Dadaism and the Incoherents. His oeuvre, takes a swipe at the heavily coded and overwhelmingly serious world of contemporary art, in a subversive and conceptual manner. Through the use of misappropriation, image manipulation and even plagiarism, enhanced by linguistic games and caricatured drawings, the artist examines the world of art from the perspective of its moral turpitude, greed and other pretensions.

Ernest T. began his artistic experimentation in the 1960s with a collection of small, comic calendars, which eventually ended up as a series under the name *Dessins français* (*French Drawings*). During the 1980s, he created his pseudonym and began to work on his well-known series *Peintures nulles* (*Useless Paintings*), which he envisaged as 'Painting Degree Zero'. In reaction to the phenomenon of the idolization of the artist, which valued the signature more than the work itself, Ernest T. produced a number of paintings where his signature took over the whole canvas. These works followed a protocol in which capital 'T's, painted in three primary colors, dovetail with each other in the manner of Penrose tiling, where letters of the same color never touch each other. These narcissistic arrangements are integrated into offbeat sketches that mock the legitimization processes of art as well as other practices linked with the signature of a work, its authenticity, its hidden meanings, etc.

Ernest T's works are included in the collections of the Pompidou Center, the CNAP, Paris (FR), the MAMCO in Geneva (CH), the IAC/Villeurbanne and numerous regional contemporary art centers across France.