Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

Notice / notice

# Ernest T.

*Article de démonstation n°104, 2010*
Acrylique sur toile et ressort /
Acrylic on canvas and spring
20 × 20 cm / 7 7/8 × 7 7/8 inches
Tamponnée et datée / Stamped and dated

N° Inv. ET10001

Description | Description:
Au cours des années 1980, Ernest T. commence à réaliser sa fameuse série de « peintures nulles », envisagées comme le degré zéro de la peinture. En réaction au phénomène de starification des artistes qui estime plus la signature que l'œuvre elle-même, Ernest T. produit en retour des peintures où sa signature s'accumule sur la toile. Ces « peintures nulles » suivent un protocole selon lequel les « T » majuscules s'emboîtent à la manière des carreaux de Penrose, où les lettres de même couleur ne se touchent jamais. Ces peintures font référence à la peinture moderne et parodient le suprématisme et le constructivisme. Ce type de « peintures nulles » est proche des objets décoratifs ou des objets comiques, surtout lorsqu'ils sont montés sur des ressorts.

L'utilisation obsessionnelle de la signature par Ernest T est une manière de singer la posture de l'artiste qui a été érigé comme auteur de génie à l'époque moderne. Ces combinaisons narcissiques de T sont également intégrées dans des saynètes décalées qui se moquent des processus de légitimation de l'art et des comportements sociaux liés à la signature d'une œuvre, à son authenticité, à ses sens cachés, etc.

During the 1980s, Ernest T. started his well-known series *Peintures nulles* (*Useless Paintings*), made from squares painted in the three primary colours, which he envisaged as 'Painting Degree Zero'. In reaction to the phenomenon of the idolization of the artist, which valued the signature more than the work itself, Ernest T. produced a number of paintings where his signature took over the whole canvas.
These *Useless Paintings* followed a protocol in which capital 'T's, dovetail with each other in the manner of Penrose tiling, where letters of the same colour never touch each other. These paintings refer to modern painting and parody Suprematism and Constructivism. This type of *Useless Paintings* is close to decorative objects or joke articles, especially when mounted on springs.

Ernest T's obsessive use of signature is a way to ape the posture of the artist who was erected in the modern era as a genius author. These narcissistic combinations of T's are also integrated into shifted playlets mocking the processes of legitimization of the art and other social behaviours linked with the signature of a work, its authenticity, its hidden meanings, etc.

Bibliographie | Bibliography:
• LUQUET-GAD, Ingrid, "Après Charlie, Ernest T enfonce le clou", *Les InRocKuptibles*, January 20th, 2015, online.

Semiose

44, rue Quincampoix
75 004 Paris _ FR

+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com

N° Inv. ET10001

# Ernest T.

*Article de démonstation n°104, 2010*
Acrylique sur toile et ressort / Acrylic on canvas and spring
20 × 20 cm / 7 7/8 × 7 7/8 inches
Tamponnée et datée / Stamped and dated

Prix / Price: 6 000,00 €