

Notice / notice



Ernest T.

Infirmierie, 1972Peinture laquée sur bois /
Varnished painting on woodBoîte en plexiglas 28 x 41 x 6 cm /
11 x 16 1/8 x 2 3/8 inches (encadré/
framed)Certificat d'authenticité / Certificate of
authenticity

N° Inv. ET72001

Description | Description:

Le travail d'Ernest T. prend la forme de citations apposées directement sur les murs ou sous forme de peintures et de sculptures. Ironiquement, il se revendique comme modeste et fait de nombreuses références à l'histoire de l'art.

C'est notamment le cas de l'*Infirmierie* (1972), une simple croix rouge peinte sur un fond noir. Il s'agit d'un ready-made, provenant d'une véritable armoire à pharmacie. Cette œuvre fait référence à l'artiste allemand Joseph Beuys, qui utilise le symbole de la Croix-Rouge à plusieurs reprises dans ses années 1960 notamment dans ses œuvres qui traitent du mythe de son accident en Crimée et des Tatars qui lui sont venus en aide. Les Croix-Rouges symbolisent pour lui les souffrances cachées, personnelles, intimes, les siennes mais aussi celles de l'humanité. Ernest T. manipule à son tour ce symbole avec humour et dérision. Il le ramène à ce que représente la Croix-Rouge pour la plupart des gens en lui donnant le titre d'*Infirmierie*. Cette croix pourrait également faire référence à de nombreuses croix de l'histoire de l'art moderne, à commencer par la croix noire sur fond blanc de Malevitch (1915).

Ernest T.'s work takes the form of quotations affixed directly to the walls of an exhibition or in the form of paintings and sculptures. Ironically, he

claims the status of modesty and makes numerous references to the history of art.

That's particularly relevant in *Infirmierie* (*Infirmery*), 1972, a simple red cross painted on a black background. This is a ready-made, borrowed from a real medicine cabinet. This work refers to the German artist Joseph Beuys, for whom the symbol of the Red Cross comes up several times in his work in the 1960s particularly in his artworks dealing with the myth of his crash in the Crimea and the Tatars who came to his aid. The Red Crosses symbolize for him the hidden, personal, intimate sufferings, his own but also those of humanity. Ernest T. at his turn manipulates this symbol with humour and derision. He brings it back to what the Red Cross means for most of the people by giving it the title of *Infirmery*. This cross could also refer to many crosses in the history of modern art, starting with the black cross on white background of Malevich (1915).

Exposition | Exhibition:

• *La Smoud Emotion*, Semiose, Paris, exhibition from January 10 to February 27, 2015

Bibliographie | Bibliography:

- BELLAL, Marion, MOSS, Alison, PIC, Rafael, PIODA, Stéphanie, "Regards sur la scène française", *Le Quotidien de l'art*, Édition spéciale Galeristes, October 23rd, 2020, Repr. p. 15.
- MILOUX, Yannick, T. Ernest, *Ernest T. Opera*, cat. exp. (École Nationale des Beaux-Arts, Bourges, FRAC Limousin, Limoges, 2001), Coédition : Frac Bourgogne, La Box, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Synagogue de Delme, Centre d'art contemporain, 2001, Repr. p. 51.

N° Inv. ET72001

Ernest T.

Infirmérie, 1972

Peinture laquée sur bois / Varnished painting on wood

Boîte en plexiglas 28 × 41 × 6 cm /

11 × 16 1/8 × 2 3/8 inches (encadré/framed)

Certificat d'authenticité / Certificate of authenticity

Prix / Price: 14 000,00 €

